

SOBORNO

El yerno de Brezhnev no se hizo el oso

Página/15

24

Asesinato en Rafael Calzada, *por Enrique Medina*

AUTOSECUESTRO

La locutora que dio el mal paso

Página/10

Página/12

el país a diario

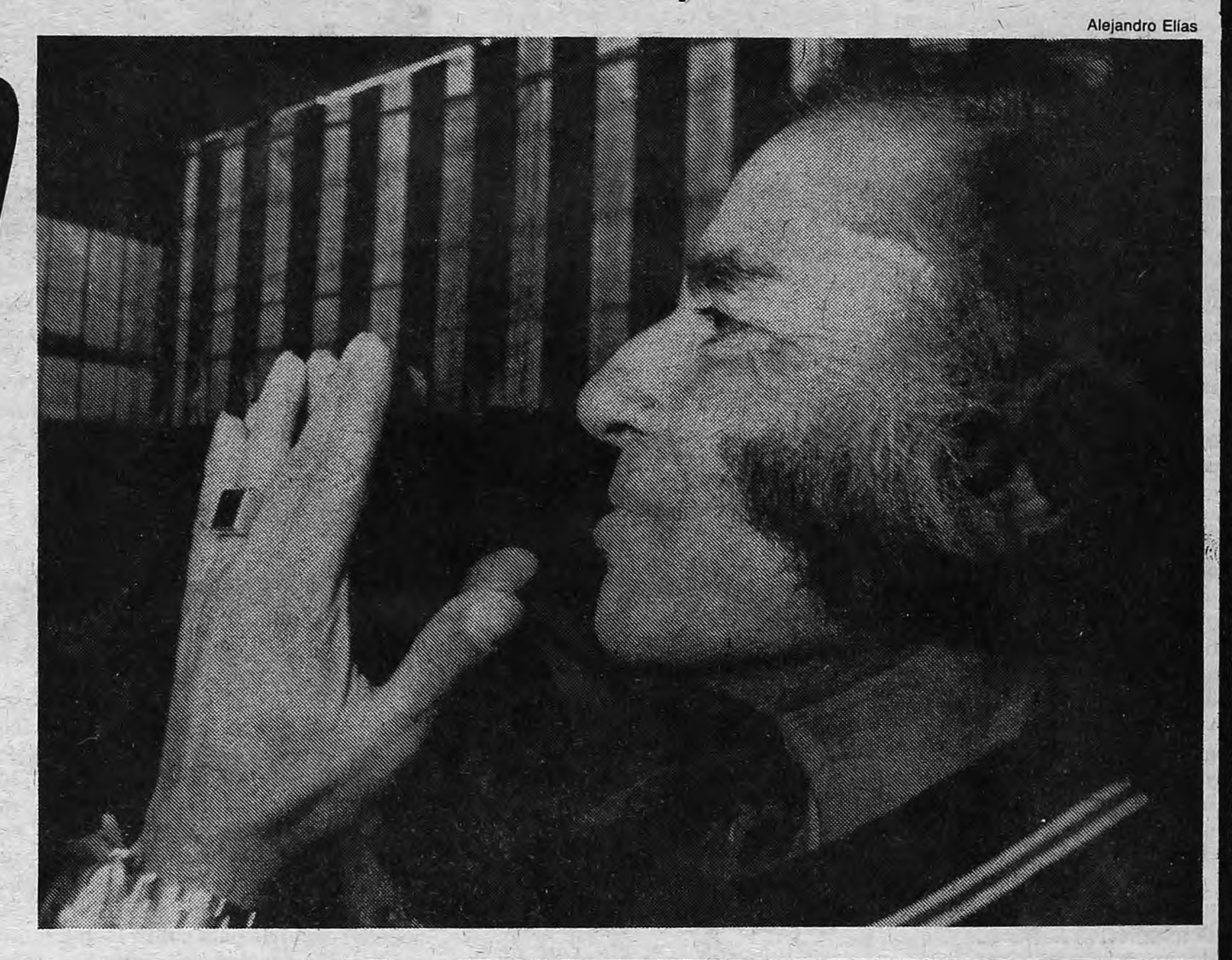
Buenos Aires, viernes 9 de setiembre de 1988

Año 2 - Nº 386 - Precio de este ejemplar: ₳ 4 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

Menem hablará en el acto ``si la gente se lo pide''

ME DEBO A MI PUBLICO

Alejandro Elías



Cuando parecía agotado el debate interno en el peronismo y se daba por descontado que no habría discurso del candidato en el acto de la CGT, comenzó a circular entre los operadores políticos del PJ un texto ``tentativo'' que Menem leerá hoy durante el acto ``si lo piden los asistentes''

Página/3

Brujería brasilera, *por James Neilson*

3

FIESTA

En el Salón Libertador del Sheraton las miradas eran fundamentalmente oblicuas. Todos hurgaban con el rabillo del ojo para averiguar quiénes eran los invitados. Los cronistas de *Gente* anotaban con precisión que María Julia Alsogaray llevaba un vestido azul de Pierre Cardin. Los promotores de la cena —la *Asociación Conciencia*— apenas daban abasto para atender a los ochocientos invitados que habían pagado veinticinco dólares por asistir a la fiesta.

Cerca de la medianoche Angeloz, Menem y Alsogaray fueron invitados al brindis de honor. Los tres apuraron las burbujas y sonrieron con discreción a los flashes. Antonio Carrizo, el maestro de ceremonias, señaló mirando a Angeloz:

—Pero doctor... ¡se ha parado a la derecha de Alsogaray! No era para tanto...

La única sonrisa fue la de Menem. Hubo algunos aplausos entre el público y la fiesta siguió hasta entrada la madrugada.

6

Juliana y la Justicia, *por Oscar Landi*

La polémica de Aerolíneas se trasladó al Congreso: Pescarmona insistió en el Senado con la propuesta de Alitalia, y Losoviz informó en Diputados sobre los detalles del convenio con SAS

LAS ALAS DEL DESEO

Página/4

Tres millones de buenas razones, *por Facundo Suárez Lastra*

10



Por Luis Durán *

El poder y el paro

Vivir en democracia supone mantener permanentemente la *creencia* en el funcionamiento de que el sistema político contiene las necesidades y demandas de la comunidad.

El voto popular que elige a quienes lo representarán y les confiere la representatividad y el consenso para gobernar en lo económico-social y político, encuentra su satisfacción en el ejercicio del *poder* por parte de los gobernantes.

La discrecionalidad en el manejo del poder, su no uso, generan insatisfacción social, y en un Estado democrático, el castigo que sobreviene genera en pérdida de confianza y el voto así lo refleja. Esto sucedió hace un año en la Argentina.

El radicalismo perdió el aval popular y fue derrotado por el justicialismo en 17 distritos pero las paradojas de nuestro sistema constitucional obligaron al radicalismo a seguir ejerciendo el poder formal cuando ya no tenía bases en el poder real, ya no era *el* elegido por el pueblo.

Mantener el poder formal y acentuar la brecha con el poder real produce un estado de parálisis en el uso del poder, porque aún cuando se trate de ejercerlo falta la confianza, requisito esencial para gobernar. Este radicalismo, en el gobierno, fue a partir de ese momento un "noqueado" que debió seguir en el ring postergando el avance de los nuevos elegidos por el pueblo.

A partir de allí y por la falta de credibilidad, cada vez más manifiesta, el radicalismo no reacciona y todas las acciones que realiza se ven envueltas en marchas y contramarchas, es en el campo de lo económico donde esto se hace más evidente y por consecuencia más grave, generando un estado de zozobra y de confusión general que nos somete a un clima de incertidumbres y de desesperanzas.

Los trabajadores se ven expuestos a una situación de desprotección frente a la cual dudan entre manifestar, parar, protestar o esperar las elecciones que consagren a un nuevo gobierno sin brecha entre el poder real y el formal.

Pero como hay que decidir, pues hay un pueblo que sufre, resuelven un paro buscando por este camino constitucional la rectificación del rumbo que alivie en lo inmediato la tristeza económico-social.

El gobierno radical recurre en consonancia con el viejo "sonsonete" de la derecha argentina, a calificar el paro "como político" y le agrega un aditamento, "es electoralista" y forma parte de la campaña del justicialismo.

El justicialismo queda envuelto en la maniobra y discurre en el argumento y analiza la veracidad de lo que es falaz.

La Argentina que está sola y espera, necesita que un líder político se ponga frente a ella y encabece una revolución productiva que reivindique la cultura del trabajo y de la producción para que a nuestros rostros retorne la alegría que tanto nos merecemos.

* *Equipo de Comunicación y Sociología del PJ.*

La CGT confía en que el paro será masivo y el acto importante

La duodécima huelga general contra la política económica empieza a las 12 y termina a las 20. El acto frente al Cabildo está convocado para las 14. En la CGT opinan que la demostración cubrirá las expectativas.

Jorge Sáenz



Sindicalistas Pedraza, Ubaldini y Curto. En conferencia de prensa se lanzó el paro.
Los gremialistas confían en su capacidad de convocatoria y pusieron los aparatos a moverse.

Los principales dirigentes de la CGT no podían ocultar ayer su fastidio por la decisión del gremio de señaleros de parar hoy por 24 horas, con lo que la interrupción de servicios ferroviarios será total y puede mermar la concurrencia al acto convocado en los afiches a las 14 frente al Cabildo. Será un contratiempo adicional, si se tiene en cuenta que el pronóstico meteorológico prenuncia una jornada lluviosa. De todos modos, en la sede de Azopardo 802 los gremialistas exhibían confianza en el amplio acatamiento que concitará la duodécima huelga convocada en contra de la política económica y aun en la eficacia de los aparatos sindicales movilizados para arrastrar una gran concurrencia al acto. La huelga se inicia a las 12, hora del cambio de turno en los establecimientos fabriles donde los organizadores depositan sus mayores expectativas.

En una conferencia de prensa, Ubaldini recordó que dicho sindicato "no está adherido a la central obrera, lo mismo que los pilotos de líneas aéreas que por el contrario, han resuelto no parar". No obstante, el titular de la CGT aclaró que se estaban realizando todas las gestiones necesarias "para evitar divisiones que sólo favorecen a los que quieren que nuestros objetivos fracasen".

Preguntado sobre cuánto podría incidir la decisión de los señaleros en la movilización obrera, Ubaldini acotó: "No hay problema, tenemos todo bajo control y vamos a procurar que la gente utilice todos los medios de transporte disponibles para marchar hacia la plaza".

La sorpresiva resolución de la entidad ferroviaria, cuya conducción está integrada por agrupaciones de izquierda y del peronismo combativo, fue adoptada en la madrugada de ayer tras considerar —unánimemente— su consejo directivo que "el paro de 8 horas convocado por la CGT es irrelevante para derrocar la política económica del Gobierno".

En respuesta a esta decisión que en los medios sindicales oficiales fue calificada como "provocadora" y "desubicada", el dirigente de la Unión Ferroviaria, José Pedraza, señaló que "deberían explicar (los señaleros) cómo unas horas más de paro podrán cambiar la política oficial".

Además de la posible interrupción de los servicios ferroviarios durante todo el día, el resto del transporte automotor parará de 12 a 20, aunque los empresarios aseguraron que mantendrán diagramas de emergencia. Lo mismo ocurrirá con los subterráneos. A nivel de transporte aéreo, no paran los pilotos, pero sí lo hacen los técnicos, los maleteros y el personal de tierra.

Los maestros y profesores agremiados en CTERA dispusieron adherir a la medida de fuerza por 24 horas, mientras que los empleados bancarios cesarán sus tareas a las 12. En el puerto la actividad quedará paralizada entre las 12 y las 20. Los diarios aparecerán normalmente, salvo algunas excepciones, que podrían imprimir ediciones de emergencia, aunque el gremio llamó a parar por 8 horas.

Los trabajadores de restaurantes, bares, confiterías, comercios en general y cinematógrafos adhirieron al paro, pero es posible que muchos de ellos no cierren sus puertas al ser atendidos por los dueños. La mayoría de las agrupaciones políticas invitan a asistir a Plaza de Mayo y en este sentido los partidarios del FRAL se concentrarán previamente en Diagonal y Florida, mientras la Juventud Peronista de Capital lo hará a partir de las 13 en Avenida de Mayo y Lima.



TELEFONICOS

El horno no está para bollos

El enfrentamiento entre la conducción del gremio telefónico, que ejerce Julio Guillán, y el arco variopinto de la oposición a su gestión —que va del MAS a las 62 pasando por toda la gama renovadora imaginable— está alcanzando niveles álgidos. Ni el cronista de *Página/12* se salvó ayer de la "apretada" cuando concurrió para cubrir lo que una llamada telefónica al diario había descripto como el sitio de un dirigente opositor dentro de la sede de Presidente Perón al 2600 y los forcejeos entre militantes de diversas corrientes para posibilitar su salida indemne del edificio sindical.

Los incidentes se produjeron horas después de una discutida postergación de la asamblea del gremio metropolitano que debía realizarse el miércoles por la noche en la Federación de Box. Según los denunciantes, gente que responde a Guillán ingresó en el sindicato en las primeras horas de la tarde de ayer y golpeó al secretario de cultura, Fernando Montero, identificado con la opositora Corriente Peronista 18 de Marzo. Simultáneamente, obligaban a la esposa del también opositor secretario de organización, Jorge Passión, a permanecer en el lugar. La mujer pudo abandonar la sede sindical recién cuando decenas de operadoras telefónicas llegadas al lugar le formaron un escudo humano protector. Ante una consulta de este diario, el secretario de Julio Guillán dijo que el dirigente no formulará declaraciones hasta el lunes venidero.

La dura interna sindical está tomando estas formas ante la inminencia de las elecciones para renovar conducción y la desintegración del arco de alianzas que colocó a Guillán en la cúspide del gremio en los últimos quince años. El histórico dirigente permaneció preso durante buena parte del último gobierno militar luego de haber sido detenido durante la gestión de Isabel Perón por su condición de integrante del peronismo combativo de la década del '70. Sin embargo, tras su crudo enfrentamiento con los sectores de la ortodoxia gremial en los últimos años pasó a integrar el denominado Grupo de los 15, que agrupa a sindicalistas de los grandes gremios industriales, de los que emergió incluso el ex ministro de Trabajo durante la gestión radical, Carlos Alderete.

Los impugnadores de Guillán se recogen desde entonces entre sus mismos seguidores de hace algunos años. Doce agrupaciones telefónicas suscribieron ayer un comunicado conjunto denunciando la "intimidación para detener el repudio de las bases a una conducción que ya no nos representa".

Otra semana sin hospitales

Los servicios asistenciales de los 36 hospitales de la Capital Federal pueden quedar paralizados la semana que viene al resolver la Asociación de Médicos Municipales plegarse al plan de lucha de sus colegas nacionales, nucleados en la Federación Médica de la Capital (FEMECA). Esta última finaliza hoy el cese de tareas por 96 horas que inició el martes último, pero ya anunció otro paro por igual cantidad de horas para la semana próxima.

El ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, reconoció ayer que la solución del conflicto hospitalario "es difícil", pero no descartó que en las próximas horas puedan surgir novedades favorables "ya que existe voluntad negociadora por ambas partes". El ministro señaló que "hay razones salariales y una coyuntura además muy particular en estos momentos", en torno al paro en los hospitales nacionales, pero se mostró igualmente "optimista en cuanto a que pueda llegarse a una solución".

El titular de FEMECA, Aldo Giusti, también reconoció que continuarán las negociaciones con el Gobierno para arribar a una solución, no obstante haber resuelto ayer proseguir con las medidas de protesta y comenzar el martes próximo otro paro por 96 horas —el primero termina hoy—, manteniendo las mismas demandas.

Esta situación se agravó con la adhesión que ayer resolvieron efectuar los médicos municipales, por lo que se convocó para el martes próximo a los titulares de las comisiones internas de los 19 centros asistenciales de la Capital para disponer la modalidad de la adhesión.

EL CANDIDATO QUIERE HABLAR

Las opciones de Menem

El candidato presidencial del justicialismo se sentía hasta anoche tironeado por distintas posturas de su entorno, pero afirmó su voluntad de pronunciar un mensaje de cinco minutos a pedido de la gente. El borrador.

(*Por José Antonio Díaz*) Carlos Menem, de riguroso jogging y recién duchado después del tenis, decidió ayer asistir al acto cegetista y disponerse a hablar en la plaza "si la gente lo pide". El mensaje que tiene en la cabeza —plasmado en un borrador redactado por sus colaboradores— es una virtual invocación a la revolución productiva, la unidad nacional, la cultura del trabajo y el esfuerzo y la liberación, y no durará más de cinco minutos. Queda para su definición final cuándo y cómo ingresará a la concentración y la actitud que asumirá ante circunstancias tan azarosas como el mal tiempo o la regular movilización de los aparatos sindicales. Estas hipótesis de mínima dejarían a Menen aliviado de tensiones.

El candidato presidencial del justicialismo chequeó en las últimas 48 horas sus deseos con la realidad. El *deseo* es hablar en Plaza de Mayo y ponerse por encima de la protesta sectorial, llenando un vacío político —como él cree— de "discursos orientativos" hacia la sociedad. La *realidad* es que el menemismo sindical no llegó a entender su apuesta y se inclinó por recomendarle no hablar y preservar su figura; que su compañero de fórmula, Eduardo Duhalde, también aconsejó no dar argumentos al Gobierno que denunció el paro como "político" y "electoralista" y que el Partido Justicialista, orgánicamente, se vio enredado ("a la defensiva", cree Menem) en la polémica por la convocatoria de la CGT, pero en los mismos términos planteados por el radicalismo "que azuza el terror de las capas medias". Estas ideas fueron las que Menem procesó ayer al mediodía en el hotel Elevage con sus colaboradores más íntimos. En su entorno, el candidato presidencial pudo distinguir a los que querían que vaya al acto y no hable, aquellos que sugirieron ir y discursear ante la presión popular y quienes aconsejaron desentenderse lisa y llanamente. "Estoy muy tironeado", admitió ayer el candidato ante su gente.

Hasta anoche, ganaban los segundos: Menem concurriría hoy al acto y va a decir que "en nombre de la gente que está sola y espera y de los que creen que a este país lo salvamos entre todos o no lo salva nadie, el país debe emprender un gran cambio apoyado en el trabajo y la producción y en la liberación nacional y la unidad de todos los argentinos". Sostendrá que el paro es legítimo y sirve a ese cambio, si el Gobierno escucha las demandas de la sociedad y se hace cargo de su voluntad de justicia, además de la de continuidad democrática.

Menem le dijo a su gente más allegada —y luego de escuchar al gastronómico Luis Barrionuevo, a su representante en el área política Julio Mera Figueroa, al operador Alberto Kohan y al propio Duhalde, en encuentros sucesivos y compartimentados en los últimos dos días— que el peronismo necesita ser el "abanderado de un funcionamiento democrático con mayor contenido social". Al comentar pasajes de la cumbre con Raúl Alfonsín y Eduardo Angeloz —a donde concurrió con Antonio Cafiero— el candidato riojano transmitió su pesimismo por la actitud oficial ante las crisis provinciales y subrayó que el proyecto de reforma constitucional va a ser reactivado (a través de las comisiones mixtas de trabajo), pero sin que se convierta en el desvelo de los justicialistas. Opinó también que en ese contexto —de previsible y progresiva frialdad de las relaciones con el radicalismo— su eventual discurso de hoy debería darle cabida, incluso, a los sectores simpatizantes del oficialismo, en vez de encerrarlos en la disyuntiva de mantener o tumbar al ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille.

Saúl Ubaldini recibió la comunicación de que Saúl Menem asistirá al acto y se presumía que pondrá su propio discurso en correspondencia con el que podría pronunciar Menem. El secretario general de la CGT y otros gremialistas, incluso del grupo de los 15 (quienes opusieron las mayores resistencias al discurso de Menem), confirmaban a última hora de anoche que el candidato va a estar y hablará "si la gente se lo pide". La fórmula permite superar una recomendación del PJ y los gobernadores peronistas y las presiones de franjas importantes del propio menemismo.

Ayer mismo, Menem descartó que sus posibilidades electorales disminuyan con su mensaje de hoy, pero a la vez sostuvo que "la imagen se acrecienta cuando los hombres pertenecientes a un partido respetan las decisiones que se toman orgánicamente".

Habrá que ver si, pese a todo, los deseos de Menem de producir una conmoción política con su presencia en el acto cegetista, se confirman en la realidad de la plaza.

Horacio Paone



Carlos Menem no determinó todavía cómo descenderá en la Plaza.
"Estoy tironeado", admitió ayer por su presencia en el acto de hoy.

Siete sillas y una sola conversación

Hubo que arrimar tres sillas más a la mesa alrededor de la cual se sentaron en la noche del martes el presidente Raúl Alfonsín, los candidatos Carlos Menem y Eduardo Angeloz, y el titular del justicialismo, Antonio Cafiero. En un breve tramo de la charla, el referido a la reforma de la Constitución, participaron tres de los hombres que tienen mayor responsabilidad en la materia: el menemista Eduardo Bauzá, el cafierista Alberto García Lema y el secretario de Interior, Ricardo Gil Lavedra.

Su participación en la reunión cumbre sirvió para trazar un cuadro de situación más preciso sobre la marcha de las conversaciones tendientes a poner en marcha, dentro de diez días, las comisiones pluripartidarias que analizarán los alcances y la oportunidad de la reforma.

En un marco distendido, según las fuentes consultadas, los cuatro protagonistas centrales del encuentro habrían dado el visto bueno para que comiencen a funcionar las dos comisiones técnico políticas que analizarán las posibles modificaciones a la Carta Magna y al régimen de partidos políticos.

Luego de sus intervenciones, Gil Lavedra, Bauzá y García Lema se retiraron a otra habitación del departamento, dejando a los cuatro grandes con sus temas.

MIENTRAS REPUDIA EL PARO

Angeloz recorrerá las calles

Adolfo Gass desacartonó la reunión que mantenían los senadores radicales con los integrantes de su fórmula presidencial, Eduardo Angeloz y Juan Manuel Casella, cuando expresó que dudaba de que el gobernador cordobés tenga "el estado físico de mi amigo el venezolano Carlos Andrés Pérez, para recorrer diez kilómetros por día en giras proselitistas".

Sonriente, Angeloz abandonó su empaque y reiteró ante el bloque de senadores de la UCR que tiene la decisión de recorrer barrios y fábricas para ofrecer una imagen humanizada ante el electorado. "Mi intención es visitar casa por casa, comer un locro con el radical del barrio y recorrer las calles para contestar puntualmente todas las preguntas de los vecinos", dijo.

Asimismo, el candidato radical confirmó ayer, en su encuentro con la bancada de senadores, que el 10 de octubre iniciará la campaña electoral, con una gira de diez días por el conurbano bonaerense.

Al margen de la campaña proselitista, pero en el marco de la confrontación política con el peronismo, el radicalismo produjo ayer nuevas expresiones de condena al paro convocado para hoy por la CGT, al cual —como lo hizo Angeloz en varias oportunidades— descalificaron por considerarlo "político" y "electoralista".

El comité bonaerense de la UCR sostuvo en una declaración que la medida de fuerza "tiene un carácter eminente y exclusivamente político", a la vez que afirmó que la CGT y el justicialismo "no quieren que baje la inflación".

Por su parte, el diputado Jesús Rodríguez afirmó, luego de una reunión del radicalismo metropolitano con Angeloz, que "existe una coincidencia objetiva de los sectores participantes en el paro de buscar un rédito político electoral".

En términos similares se pronunció el titular de la Juventud Radical, Luis Yanicelli, quien sostuvo que la CGT "centra su actividad en una propuesta de confrontación sin alternativa".

También sumó su crítica al paro de la CGT el intendente de La Plata y dirigente de la "Coordinadora" bonaerense, Pablo Pinto, para quien la dirigencia sindical antepone "una vez más" sus "objetivos sectoriales y partidistas al compromiso de construir un país nuevo".

Opinión

Por James Neilson

Brujería brasilera

Los radicales, estas personas atribuladas de aire solemne, algo parecidos a reverendos protestantes de la edad preelectrónica, insisten en que no creen más en las "soluciones mágicas" y ocupan sus días sermoneándonos sobre los supuestos méritos del "posibilismo", doctrina incolora según la cual es necesario distinguir lo factible, por triste que sea, de lo meramente deseable. Los brasileños de casi todas las proclividades ideológicas, en cambio, siguen fieles a las rancias tradiciones políticas de la patria grande. Lejos de prosternarse ante las miserables ortodoxias racionales exportadas de los países desarrollados, han optado una vez más por la brujería.

Tal como sabe todo estudiante de la magia (blanca o negra, da igual), los brujos producen sus impresionantes logros con la ayuda de hábiles fórmulas verbales conocidas por los especialistas como ensalmos. Claro, la magia es una práctica peligrosa: una palabra mal pronunciada puede significar que el objeto de tales atenciones se convierta en sapo y no en príncipe. Ello no obstante, es evidente que ofrece muchas ventajas en comparación con la lentísima metodología habitual.

Sea como fuere, la voluntad brasileña de volver a la magia ha desconcertado a los escépticos que temen que la nueva Constitución del país vecino —suerte de Gran Ensalmo Nacional respaldada por la fe del pueblo y, más importante aún, de la clase política— redunde no en la inmediata desaparición del viejo Brasil injusto aunque a su modo pujante, sino en el caos descomunal. Si bien los brujos constituyentes parecen haber invocado con la debida precisión al país renacido en que nadie trabaje más de 44 horas semanales y los menores de 14 años no trabajen en absoluto, mientras que la tasa de interés jamás supera el 12 por ciento anual y así, espléndidamente, por el estilo, los vacilantes se inquietan por la posibilidad de que algunos errores textuales produzcan una legión de sapos. Reaccionarios natos, preguntan cómo beneficiarán a los aproximadamente 35 millones de niños abandonados, los artículos destinados a protegerles de la explotación laboral y quién prestará dinero si la tasa de interés no puede subir.

Bien, gracias a esta nueva Constitución el Brasil se ha convertido de golpe en el país más progresista de América y tal vez del mundo. Tal como afirmó el prócer viviente Ulises Guimaraes al producirse este milagro, "Brasil es ahora un nuevo país". Pero es poco probable que logre conservar su liderazgo durante mucho tiempo. Al sur de su frontera hay una multitud de brujos mucho más imaginativos que, con toda seguridad, garantizarán la primacía argentina reduciendo la semana laboral a 30 horas, prohibiendo el trabajo a menores de veinte años.



Por Jorge Schvarzer *

¿Se puede o no se puede?

Los gritos y las consignas se intensificaron cuando la extraña silueta del hombre que trepaba la ladera de la montaña se recortó contra el cielo. Sin hacerle demasiado caso, con sus extrañas alas gigantes a la espalda, Icaro continuó su ascenso hacia la meseta superior.

"No se puede, Icaro", gritaban desde el llano, "te matarás. El hombre no puede volar como las aves". Con una mezcla de miedo y resignación, lo miraban subir, tratando de superar el griterío de quienes, más allá, lo alentaban: "Sí se puede, Icaro. Atrévete y serás el primer hombre que ganará el dominio de los cielos. No escuches a esos miedosos que quieren desalentarte".

Icaro ya estaba demasiado alto para oír aquellas voces y demasiado convencido para volver sobre sus pasos. En el momento en que se lanzó al vacío, desplegando las enormes alas de pájaro que había pegado laboriosamente una a una, se produjo un profundo silencio en el valle, silencio que se acentuó aún más, si cabe, cuando, luego de lo que pareció un suave movimiento de planeo, su cuerpo se lanzó brutalmente hacia la tierra. La consternación era tan grande que ni siquiera se oyeron voces luego que se estrelló contra el suelo: quienes habían tenido razón encontraban poco motivo de festejo en la desgracia que desmentía a quienes habían alentado la experiencia. La muerte es siempre motivo de tristeza y el dolor resulta mayor cuando está ligada a la frustración.

Es probable que el lector crea que estoy tratando de convencerlo de que "no se puede" y hasta tratando de infundir resignación en una de las polémicas de nuestra política actual. No es así y la razón es muy simple: todos sabemos hoy en día que el hombre puede volar. Millones de seres humanos, muchos de los cuales nunca oyeron hablar de Icaro, se desplazan por el planeta en aviones que son un orgullo de la ingeniería y la ciencia. Sabemos que el hombre puede volar y sabemos, también, que puede porque es capaz de comprender el desafío de la naturaleza y acomodarse a sus condicionamientos; la física nos permite comprender qué falló en la experiencia de Icaro y cómo debe hacerse para utilizar a nuestro beneficio la ley de gravedad y los elementos de la aerodinámica.

Es claro que "se puede". Pero que se puede siempre y cuando se sea capaz de asumir y resolver los condicionantes, de remontarse de las fantasías a la realidad, de recorrer el duro camino del aprendizaje tratando de reducir los costos y de ampliar los beneficios. Ni la dramática experiencia de Icaro ni la más reciente y no menos trágica experiencia del "Challenger" pueden mellar la voluntad humana de volar hacia los cielos. Pero ambas nos aconsejan asumir el desafío con madurez y cuidado porque la alternativa suele ser fatal.

** Director del Centro de Investigaciones del Estado y la Sociedad (CISEA)*

El memo firmado entre SAS y el Gobierno ya no tiene secretos

El titular del DEP, Horacio Losoviz, dio a los diputados radicales los documentos sobre la privatización de Aerolíneas.

Para satisfacer los reclamos que hicieron los legisladores de la oposición, que habían exigido disponer de toda la documentación vinculada al acuerdo al que arribó el Gobierno con SAS para la cesión del 40 por ciento de las acciones de Aerolíneas Argentinas, el titular del Directorio de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, repartió ayer —en principio a sus correligionarios en la Cámara de Diputados— juegos de voluminosas carpetas conteniendo los antecedentes de la negociación, el estatuto tipo de la nueva sociedad y el plan operativo que fija los principios a seguir por la eventual nueva empresa.

Las carpetas están precedidas por 18 carillas que explican los distintos pasos que atravesó la negociación. Ahí se cuenta que "en su gestión, el grupo argentino contó con el asesoramiento del Banco de Inversión First Boston (en cuyas instalaciones se llevaron a cabo las reuniones)", y que "ambas partes encargaron al Banco Mundial, a través de la Corporación Financiera Internacional, (CFI) la valuación de la compañía". Se agrega que "en el desarrollo de su tarea, la CFI fue asistida por el Banco de Inversión Shearson Lehman".

En la montaña de papeles que Losoviz entregó a los legisladores, figura todo el grupo de trabajo argentino que actuó en las negociaciones: el actual presidente de AA, Eduardo González del Solar; los gerentes de AA, Martín Barrantes y Alejandro Bramer Marcovic; el asesor Jorge O'Farrell; y los vicepresidentes del DEP, Mils Berg y Raúl Palacio.

Entre los antecedentes, la gente del DEP puso especial énfasis en aclarar que la valuación de AA de 510 millones de dólares a la que arribaron ambas partes, es un monto similar a los 550,9 millones de patrimonio neto (excluida la deuda financiera) que arroja el balance de la empresa, y a los 473 millones que dio como resultado un estudio llevado a cabo este año por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos.

Los que siguen son los puntos principales que contiene la documentación que ayer entregó Losoviz:

• El valor de AA convenido entre los grupos negociadores es de 510 millones de dólares, que implica una tasa de rentabilidad anual del 16 % para la inversión que realizaría SAS.

• En función de los 510 millones de dólares, el precio del 40 por ciento de la participación que comprará SAS es de 204 millones de dólares.

• La forma de pago de esa cifra será a través de 100 millones de dólares al contado, la absorción por parte de SAS de 45 millones de dólares correspondientes a una deuda por leasing que tiene actualmente AA, y la firma de documentos a 4 años por 59 millones.

• El Estado tomará a su cargo la deuda financiera de AA que asciende a 798,7 millones de dólares.

• El convenio de compra de acciones tiene una cláusula de condicionalidad que establece que el mismo caduca si el Poder Ejecutivo no aprueba la operación "antes del 15 de diciembre de 1988 (o en la fecha posterior que pueda ser convenida mutuamente por escrito)".

• Ese convenio será regido por, y se interpretará de acuerdo con, las leyes de Argentina.

• El Poder Ejecutivo deberá otorgar una exención a la nueva sociedad con relación a cualquier ley, decreto, reglamentación, ordenanza o política, que imponga restricciones u obligaciones a empresas u organismos estatales.

• El modelo de Estatuto establece que la sociedad tendrá 12 directores: 7 serán designados por el Estado, 4 por SAS, y el restante por los trabajadores que se harían cargo del 9 por ciento de las acciones.

• Los negociadores fijaron una fórmula de ajuste para las tarifas de cabotaje que tendrá como principales factores de ponderación el costo laboral, el precio del combustible, el dólar y la inflación mayorista.

• Las partes acordaron como principio básico del plan operativo que la sociedad deberá "orientarse al logro de resultados lucrativos".


Gustavo Saiegh

Horacio Losoviz dio las razones del Gobierno a diputados.

"Adjudicar es mejor que licitar." Pocos están de acuerdo.

Argumentos a favor y en contra

El aumento de la expectativa por la proximidad de la batalla parlamentaria que definirá el traspaso —o no— de parte del paquete accionario de Aerolíneas Argentinas (AA) a la Scandinavian Airlines System (SAS) está provocando intensas visitas de funcionarios y empresarios al Congreso de la Nación. Unos a favor, otros en contra del acuerdo, en el Parlamento se están concentrando las expectativas por el futuro del acuerdo comercial.

Ayer, el director de Empresas Públicas, Horacio Losoviz, intentó vencer, en un encuentro realizado en el salón auditorio de la Cámara baja, la reticencia de algunos integrantes del bloque oficialista por aprobar el acuerdo. Simultáneamente, el propietario de Austral, Enrique Menotti Pescarmona, explicaba ante senadores de distintas bancadas sus razones para oponerse al traspaso del 40 por ciento de las acciones de Aerolíneas a los suecos. Hace pocos días, el ex titular de AA, Horacio Domingorena, denunció en el Parlamento que la SAS se alzará con el control de Aerolíneas con sólo aportar una suma inicial de 20 millones de dólares.

Domingorena, tres semanas después de renunciar a su cargo, insistió ante los legisladores en que la ausencia de un llamado internacional para la venta de parte de las acciones de AA representa una clara violación de las leyes de sociedades estatales. La misma posición de Menotti Pescarmona ayer: "Sin licitación, el acuerdo es de una nulidad absoluta". Es también el argumento utilizado por la bancada de la UCeDé: "La falta de licitación internacional —dicen— salpica el prestigio de la desregulación estatal".

Losoviz, en cambio, insistió ayer ante 80 diputados oficialistas en la tesis opuesta. "No se puede llamar a licitación internacional porque eso atrasaría nuestro plan de privatizaciones", argumentó, destacando que SAS "es el socio ideal por su experiencia, capital y prestigio". Más allá de estas conveniencias, recién el martes por la noche los diputados radicales recibieron en mano —luego de firmar un memorando de embargo— una gruesa carpeta de tapas negras que contiene los términos exactos del acuerdo entre AA y SAS y los correspondientes antecedentes (ver en esta página).

Si bien no todos los legisladores oficialistas están convencidos de que la valuación de la empresa aérea nacional en 510 millones de dólares es correcta, el único incidente que se produjo durante la reunión fue protagonizado por el presidente de la Comisión de Industria, Hugo Socchi, quien se retiró malhumorado al considerarse "puenteado" por el titular de Obras Públicas, Rodolfo Terragno, y el propio Losoviz. El legislador recordó que hace tres años presentó un proyecto de ley de privatización de empresas públicas, el que fue prolijamente abandonado en la Cámara baja.

Mientras eso ocurría en Diputados, en la Cámara alta, Pescarmona insistía con sus críticas: "El valor de tasación fijado a Aerolíneas es muy bajo". Fue entonces cuando el radical Antonio Berhongaray le preguntó al empresario: "¿Acaso usted no compró a Austral barata?" Pescarmona no lo desmintió: "Por supuesto, pero nosotros no nos quedamos con el manejo de las rutas aéreas de Aerolíneas".

En tanto, radicales y peronistas se preparan para el debate en la Cámara discutiendo solamente los procedimientos de la privatización, la bancada de la UCeDé insiste en criticar la ausencia de un llamado a licitación internacional, con el fin de hacer más que transparente todo el proceso de privatización. Hasta el momento, sólo los intransigentes y los demócrata cristianos se han opuesto claramente a que se concrete el acuerdo con la empresa sueca.

Despido en YPF por el "Comodorogate"

(Por M. Z.) Esta mañana el directorio de YPF decidirá durante su habitual reunión de los viernes el despido de Jorge Raúl Monat, titular de la administración Comodoro Rivadavia de la empresa y principal involucrado en la investigación por presuntas irregularidades e ilícitos en las contrataciones.

La agenda de la cúpula de la petrolera estatal que preside Daniel Gustavo Montmat tiene como punto principal en la agenda, para la reunión de hoy, el análisis de los resultados de los dos sumarios que se realizaron para aclarar responsabilidades en el *Comodorogate*. Si bien existen diferencias entre las conclusiones a las que arribó el sumario que estuvo a cargo del gerente general de Auditoría de YPF, Julio César Russo, respecto del que elaboró el asesor legal, Norberto Noblía, los cuatro directores en actividad se inclinarán por la recomendación que elevó el primero, tendiente a separar definitivamente del cargo a Monat e iniciarle una causa penal.

El informe de Russo sostiene que el perjuicio que tuvo YPF supera el 1,2 millón de dólares nada más que en concepto de maniobras ilícitas en la compra de bentonita. De todas maneras, la pérdida total sería muchísimo mayor, teniendo en cuenta que la bentonita representa nada más que el 2 por ciento de los gastos de la administración Comodoro.

Sin embargo, y pese a que la decisión del directorio seguirá las sugerencias de Russo, varios altos funcionarios de YPF no ven con buenos ojos la perseverancia investigadora de ese gerente, y hay quienes temen por eventuales sanciones que buscarían alejarlo de la gerencia de Auditoría.

EN SETIEMBRE EL PRIMER PASO DEL PLAN:

- ✓ TASAS MAS BAJAS
- ✓ PRECIOS ESTABILIZADOS
- ✓ DOLAR QUIETO
- ✓ TARIFAS SIN AUMENTO

Y USTED QUE OPINA?

BAJAR LA INFLACION.

NO HAY OTRO CAMINO.

Ministerio de Economía.

Juliana fue la protagonista de la ronda de las Madres

Hebe de Bonafini relacionó la restitución de Juliana a los Treviño con la detención de Graciela Daleo, cuyo encarcelamiento fue repudiado en el mismo acto.

Alejandro Kacero

Los Fontana quieren un régimen de visitas.
"A veces nos niegan que ella esté en la casa."

"Llamamos por teléfono a Juliana todos los días; a veces el matrimonio Treviño Rivarola nos niega que ella esté en casa, pero nosotros oímos voces de chicos de fondo; otras veces dejan que ella hable con nosotros, pero escuchan la conversación por otro teléfono", contaron los abuelos Rubén y Chela Fontana a este diario una vez terminada la ronda de ayer en Plaza de Mayo. Como habían prometido las Madres a las Abuelas, el encuentro habitual de los jueves estuvo dedicado especialmente a Juliana (hija de los desaparecidos Rubén Sandoval y Liliana Fontana) y a todos los niños desaparecidos aún no restituidos a sus familias legítimas. Pero a este particular motivo se sumó además el repudio por el encarcelamiento de Graciela Daleo, una de las detenidas en la Escuela de Mecánica de la Armada durante la última dictadura militar. **(Más información en página 7.)**

"La detención de Graciela Daleo no está separada para nada de la devolución de Juliana al matrimonio adoptante Treviño Rivarola", dijo la presidenta de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini. La relación hecha por Bonafini entre un caso y otro tiene sus motivos: durante los días previos a la decisión del juez subrogante de Morón, Alejandro Sañudo de devolver a Juliana a sus adoptantes, Daleo concedió —entre otras de las declaraciones públicas que hizo— un reportaje en el que esclareció la versión divulgada por los Treviño para sostener la negación de la identidad verdadera de Juliana. Los adoptantes sostenían que Pati (ese era el sobrenombre de Liliana Fontana) había dado a luz un varón y no una niña mientras permanecía detenida en la ESMA, pero Daleo aseguró que la Pati que parió un varón en ese centro clandestino era otra y no Liliana, quien además nunca estuvo en la ESMA.

Mientras escuchaba a Hebe de Bonafini y durante toda la ronda, el abuelo Rubén Fontana sostuvo la pequeña pancarta que recuerda —una foto— la desaparición de su hija, y que dice: "Mamá de Juliana". A diez días de la devolución de Juliana a los Treviño, la familia de sangre de la niña aún sigue esperando que el juez Sañudo resuelva sobre el régimen de visitas. Los Fontana presentaron su propuesta —tres encuentros semanales con Juliana fuera de la casa de los Treviño, un fin de semana por medio, el período de receso escolar de invierno y un mes en el verano—, que contrasta con la formulada por los adoptantes: una visita semanal dentro de la casa y un fin de semana por medio. La propuesta de los Treviño se contradice además con la apelación que formularon ante la Cámara Federal de San Martín, oponiéndose "a cualquier tipo de régimen de visita".

El lunes próximo, a partir de las 8, la Cámara de San Martín recibirá las fundamentaciones de todos los recursos interpuestos por las dos partes, que son muchos. Según informó una fuente de ese tribunal a este diario, "recién entonces quedarán bien delimitadas las cuestiones sobre las que la Cámara deberá resolver". Después, el tribunal fallará "con celeridad porque se tiene conciencia de la trascendencia que tiene este caso". Sobre el régimen de visitas, el tribunal no fijará uno en concreto pero se cree que va a dejar en claro el derecho de la familia de sangre a ver a Juliana.

Por la restitución de los niños

Con un acto realizado hoy en las escalinatas del Palacio de Tribunales, las Abuelas de Plaza de Mayo iniciaron "una campaña de esclarecimiento sobre los 370 niños que aún continúan desaparecidos", y contra "la legalización del tercer secuestro de Juliana Sandoval realizado por el juez Alejandro Sañudo". El acto tuvo lugar a las 11, sobre la calle Talcahuano, y asistieron los abuelos de Juliana, Rubén y Clelia Fontana, el diputado nacional Simón Lázara, Néstor Vicente (de la Izquierda Democrática Popular), Luis Zamora (Movimiento al Socialismo), Roberto Arismendi (secretario de prensa del Partido Intransigente), Jaime Schmirgeld (Asamblea Permanente por los Derechos Humanos) y Eduardo Barcesat (Liga Argentina por los Derechos del Hombre).

Las Abuelas leyeron, por medio de un altavoz, un extenso documento en el que se relata la historia de Juliana y sus antecedentes, desde la detención y secuestro de sus padres, en julio de 1977, hasta la decisión de Sañudo que "legalizó el tercer secuestro, a la madrugada, en medio de un cerco policial, en que fue introducida sola en un patrullero para ser conducida al domicilio de los Treviño Rivarola. Se intentó negar así —continuó el texto— once años de lucha, once años de amor en la búsqueda, y se pretende borrar a los 30.000 desaparecidos, a los 400 niños secuestrados y/o nacidos en cautiverio".

Bajo la consigna "Restitución de los niños secuestrados a sus verdaderas familias", las Abuelas se concentrarán esta tarde a las 15.30 en la Plaza de Mayo, y después marcharán al Congreso. María Isabel de Mariani, presidenta de la entidad, comunicó que hoy se entrevistarán con el procurador de la Corte Suprema, Andrés D'Alessio, a las 16.

CHILENOS

Mientras acompañaban a las mujeres que realizaban una huelga de hambre por la libertad de los cinco chilenos detenidos en julio pasado, el argentino Ricardo Lamique y el chileno Luis Campos fueron detenidos ayer por la Policía Federal. Los agentes desalojaron la vereda donde se realizaba el ayuno de protesta y secuestraron siete sillas, un termo de dos litros, ocho frazadas, dos carpas, un libro de firmas, dos cajas con dinero y seis carteles, según el relato a **Página/12** de Ximena Díaz, una de las ayunantes.

La causa está en manos del juez Omar Facciuto quien por la mañana señaló al abogado de los detenidos, Juan Carlos Capurro, que la carátula de la causa es infracción en la vía pública y que "entre hoy a la noche y mañana a primera hora seguramente serán excarcelados". Campos y Lamique permanecen en la comisaría 6ª, de la Capital Federal, cuyo comisario informó que el operativo se realizó "siguiendo órdenes de la superioridad" aunque rehusó especificar la dependencia.

Los cinco chilenos detenidos en julio permanecen actualmente en los penales de Villa Devoto y Ezeiza debido a que el juez subrogante Pablo Quiroga (reemplaza a Piotti que está en el exterior) les dictó la prisión preventiva.

"Hemos fallado"

"Hemos fallado brutalmente. Hemos sido un compendio de intenciones. Nuestra política de comunicaciones no ha sido ni buena ni mala porque no la hubo y eso puede ser lo peor". De esta manera el diputado nacional Federico Storani abrió el miércoles pasado un seminario sobre medios de comunicación organizado por las fundaciones radicales Sergio Karakachoff y Ricardo Rojas a través de sus respectivos expertos en el tema: Daniel Sario y José Mariani. Además de profundizar en un diagnóstico sombrío sobre lo hecho por el radicalismo en materia de radiodifusión, Storani insistió en que en el tema "no pueden haber posiciones neutras ni apoliticismos, así como no existe neutralidad ante la economía, la tecnología o la creación artística". Consultado por este diario respecto a la eventualidad de que se sancione la ley de radiodifusión, el legislador adelantó que "el grupo de diputados radicales que elaboró el anteproyecto tiene una posición muy firme y sostendrá las posiciones históricas del partido en este tema". De todas maneras, Storani opinó que "sería deseable garantizar que antes de la sanción de la ley haya un gran debate que sea participativo".



Por Oscar Landi

Juliana y la Justicia

Toda instauración de un régimen democrático cuenta con una suerte de legitimidad de origen: los valores, las orientaciones, las características de las identidades sociales y políticas que lo hacen preferible a la dictadura a la que, en general, sucede. En la Argentina esta legitimidad estuvo cargada fuertemente por el sinónimo entre democracia y derechos humanos. Bien podría haber sido de otra manera: el tema de la violación de los derechos humanos en el pasado podría haber quedado muy lejos (como en la transición española o en la brasileña) o haber encontrado de movida un punto de definición unívoco por parte de los gobernantes (como la amnistía impulsada por Sanguinetti en el Uruguay).

Pero aquí ocurrió algo particular: la palabra pública del candidato Raúl Alfonsín rechazó la ley de amnistía propuesta por el agónico Proceso, y su convocatoria ética pretendió instaurar un corte con el pasado a través de la Justicia, él tomó la iniciativa de juzgamiento a las juntas de comandantes. Por eso, cuando años más tarde se sanciona la ley de obediencia debida, la cuestión de los derechos humanos queda relegada de los temas no negociables para que una democracia siga siendo tal. Se produjo entonces un desgarramiento en su legitimidad de origen. Con ello, Alfonsín no sólo resintió sus relaciones con los participantes de los movimientos de derechos humanos: el Presidente deterioró la credibilidad en su palabra, perdió el lugar de garante casi exclusivo de que el pasado no retornase, vio agrietarse seriamente una posición simbólica de gran importancia política, que él mismo había sabidc construir en los años previos. Se renovó entonces la necesidad de defender a la Justicia, inédita protagonista de un proceso político nacional con su pasado irresuelto, con una lucha abierta por la memoria colectiva. Los jueces tuvieron que transformar los testimonios de los protagonistas del pasado en pruebas, sancionar a algunos y rebautizar a otros. La identidad misma de las personas, de los niños secuestrados por la represión, quedó situada en la responsabilidad de sus palabras.

Ahora Juliana está en "manos de la Justicia", la Justicia que hay que defender, la misma a la que se le sustrajeron cientos de causas con la ley de obediencia debida. Sin embargo, no puedo dejar de recordar cómo por ejemplo más de un político dijo en otras oportunidades que ciertos dramas del pasado estaban "en manos de la justicia" no sólo aludiendo a la vigencia renovada del poder judicial, sino también depositando en su seno un problema para luego desentenderse del mismo, justificar su silencio o la negativa a tomar posición. El poder judicial define hechos, caratula el delito, construye pruebas y sanciona: no poca cosa, por cierto. Pero deja fuera de sus objetivos y procedimientos otro conjunto de temas y cuestiones políticas y culturales que deben prolongarse en otros planteos y discursos de la sociedad. Esto lo saben muy bien las poderosas fuerzas que pretenden apoyarse en el drama personal de una niña de 10 años con juegos estratégicos tendientes a reescribir la historia y transformar la memoria del terrorismo de Estado en épica nacional, ampliar sus prerrogativas dentro de la democracia, acumular poder, crear escenarios y situaciones de hecho a los gobiernos y partidos de la Constitución.

La tenencia de Juliana ha desencadenado un conflicto cuya lógica y acumulación de elementos (y de errores) impulsa y sobrepasa a gran parte de sus protagonistas. Otros casos de descubrimiento de adopciones legales y de buena fe de hijos de padres desaparecidos derivaron en acuerdos entre sus abuelos y sus padres adoptivos. En este caso se desembocó en una posición irreconciliable. Esto no sólo constituye un grave problema en sí mismo, sino que lo que decida el juez subrogante, en cuyas manos está el caso, puede sentar jurisprudencia y licuar otro tipo de deudas: la de los que no son precisamente adoptantes de buena fe, la de los raptores de niños.

En definitiva, el juicio a las juntas militares lo construyeron los testigos; la amorosa paciencia de la búsqueda de las Abuelas se sostiene en la ayuda y la información de la gente. Queda nuevamente de este lado la posibilidad de sostener la ética democrática que muchos entregaron en canjes de poder. Por estc quizás convenga repasar ciertas sencillas certezas que la democracia mostraba en su impulso inicial: no puede haber duda o vacilación en la necesidad de restituir la verdadera identidad de un niño secuestrado a sus padres (no la hay para cualquier tipo de adoptado). La restitución de su identidad y de su historia no hace perder el posible buen vínculo con sus padres adoptivos sino que lo inscribe en su origen, en el que el niño se constituye en relación al deseo de sus padres reales; además, hacer justicia con el asesinato de ellos sostiene la dignidad de sus hijos.

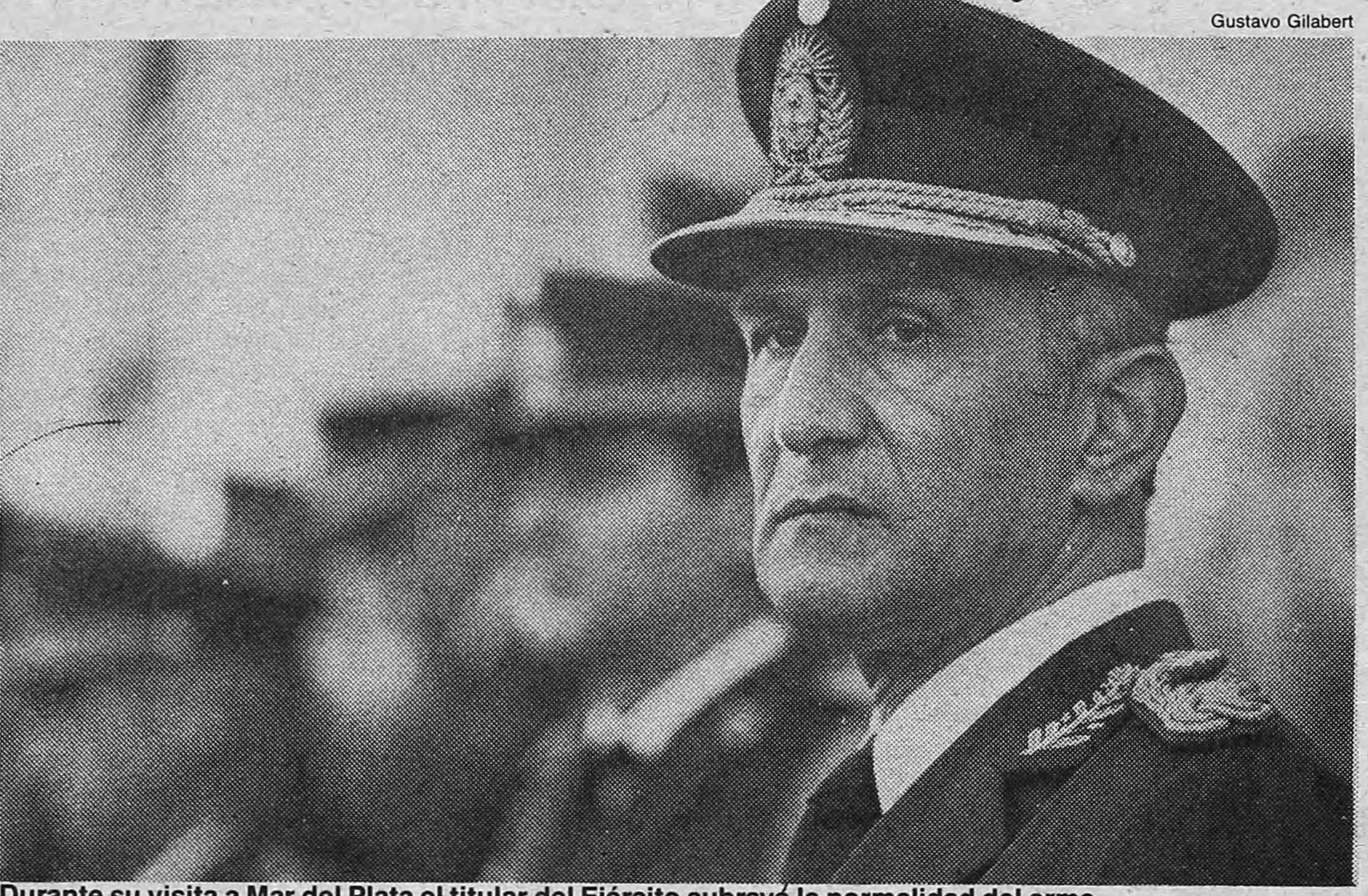
La tenencia de Juliana puede ser objeto de litigio si lamentablemente las partes no llegaran a un acuerdo al respecto, pero en este caso y por todo lo dicho antes, la prioridad es de los abuelos (de no mediar impedimentos de otro orden). Los padres adoptivos tienen sus derechos y el niño adoptado los necesita, pero éste tiene la capacidad y el derecho a su autonomía individual, aun sin saberlo. La restitución de Juliana en su propia historia es el paso decisivo para que pueda tener un futuro, porque tampoco se trata de sumergirla en un atroz túnel del tiempo cuando bien podría ignorar todo y ser feliz. Ella es lo que es, y ya no lo puede ignorar; para ayudarla a poner el pasado en su lugar, primero deberá recuperarlo.

CARIDI SATISFECHO

Hay cosas que reconfortan

El jefe del Ejército manifestó que la actitud de Raúl Alfonsín de apelar la intervención de un juez civil en cuestiones del arma constituía todo un respaldo al Presidente en su calidad de comandante en jefe.

Gustavo Gilabert



Durante su visita a Mar del Plata el titular del Ejército subrayó la normalidad del arma.
"Algunos se han constituido en grupos facciosos y en calidad de tales no serán admitidos."

"La actitud del Presidente reconforta porque significa recibir desde el nivel de comandante en jefe el respaldo que esperamos constantemente", afirmó el titular del Ejército, general José Caridi, sobre la decisión que tomó Raúl Alfonsín frente a la intervención de la Justicia civil en cuestiones del arma. "La situación en la Fuerza es de total normalidad", sentenció Caridi, quien se encuentra en Mar del Plata en visita de inspección a las unidades locales.

Más allá de esta normalidad, el jefe del Ejército aseguró que oficiales involucrados en los sucesos de Semana Santa "se han constituido como grupos facciosos dentro del arma y en calidad de tales no serán admitidos". Agregó que "hay algunos señores que no quieren aceptar que en el arma hay una sola conducción", en alusión entre otros al mayor Osvaldo Vercellotti, a quien la Justicia civil ordenó reponer en su destino en la Escuela de Guerra.

José Luis Núñez, abogado de Vercellotti, solicitó ayer al juez Oscar Garzón Funes que rechace el pedido presentado por el presidente Alfonsín y que haga efectiva la reincorporación del oficial. Núñez no opina como Caridi. Para el abogado, la presentación de Alfonsín es "una velada amenaza a la majestad de la Justicia". Al mismo tiempo, Garzón Funes recibió de parte del ministro de Defensa, José Jaunarena, los fundamentos del pase a disponibilidad.

Quien no tuvo la misma suerte que este oficial fue el teniente coronel Jorge Di Pasquale, ya que el juez Jorge Argento rechazó el recurso de amparo presentado por el militar contra la resolución del Estado Mayor del Ejército de ordenar su pase a disponibilidad. Argento argumentó que no se encuentran reunidos los requisitos propios de la procedencia formal del recurso de amparo por cuanto existe la vía administrativa, es decir, el reglamento del Ejército como medio adecuado para reclamar en defensa de los derechos lesionados.

Ante esta resolución, el abogado de Di Pasquale, Orlando Gallo —ex juez federal de Mercedes, hasta 1984— presentó un recurso de amparo en favor del oficial ante el juez subrogante Néstor Buján, quien reemplaza a Argento a raíz del viaje de este último a Costa Rica, para participar de un congreso de juristas. La medida puede ser apelada por el militar ante la Cámara en lo Contencioso Administrativo.

Por su parte, Garzón Funes podría decidir hoy o el lunes próximo si hace lugar al recurso de revocatoria, dejando sin efecto la reincorporación de Vercellotti o si concede el recurso de apelación ante la Cámara, también interpuesto por el Presidente.

En tanto, la Cámara Federal de Córdoba aplicó los beneficios de las leyes de punto final y de obediencia debida en favor de los generales Jorge Maradona, Juan Pablo Saa y Mario Ramón Lépori, en las causas que se les seguían por violaciones de derechos humanos en la región de Cuyo, durante la última dictadura militar. Maradona y Saa ven extinguidas sus causas por la aplicación del punto final, en tanto que Lépori se beneficia con la obediencia debida.

El pronunciamiento ordena la inmediata libertad de Maradona, con lo cual ahora el único detenido y procesado por los mismos hechos es el ex comandante del Tercer Cuerpo, general retirado Luciano Benjamín Menéndez, quien se encuentra bajo régimen de prisión preventiva rigurosa en una dependencia de la guarnición militar Córdoba. Justamente, Menéndez fue conducido ayer al Hospital Militar local para ser sometido a un reconocimiento médico psiquiátrico, requisito previo al juicio que comenzará en fecha próxima. El militar se negó al examen.

Mientras la cámara cordobesa aplicaba ambas leyes, el secretario de Justicia, Enrique Paixao, afirmó que la Argentina adhirió a convenios internacionales "que impiden la subsistencia de legislación que dé al principio de obediencia jerárquica, propio de la organización militar, el alcance de servir de legitimación para determinados tipos de delitos en la inflición de tormentos".

JAUNARENA

Aunque llegó un poco más tarde que la hora fijada, igual se le hizo temprano al ministro de Defensa, Horacio Jaunarena. No había manera de que los senadores formaran quórum para escuchar sus explicaciones acerca de la privatización de empresas petroquímicas de Fabricaciones Militares. La cita era a las 14.30 y una hora y media más tarde los legisladores seguían sin aparecer. Jaunarena decidió cambiar de clima y tomarse un café en el salón de lectura. De paso dejó que los fotógrafos y camarógrafos presentes acrecentaran su archivo a voluntad. De pie, sentado, perfil, tres cuarto y frente. Se acercó el radical Antonio Berhongaray, presidente de la Comisión de Defensa, y después se sumaron los peronistas Oraldo Britos y Liliana Gurdulich. Disfrutando de la espera, Jaunarena admiró la placa-homenaje a Hugo del Carril que le mostraron dos asesores del bloque peronista.

Por fin parecía que la sesión comenzaba y el ministro preparó sus apuntes. Pero en tan sólo media hora Libardo Sánchez logró sintetizar su malestar por la demora que sufría la ley de Turismo. Comenzó la interpelación: Jaunarena explicó los lineamientos generales de su política de privatizaciones en base a la necesidad de "asegurar la competitividad para disminuir la brecha que nos separa de los países industrializados". Hizo después una enumeración de las empresas incluidas en el plan, así como el estado y accionar de cada una de ellas. Los senadores iban emigrando y para cuando terminó su exposición, en el recinto había mermado notablemente la concurrencia. Fueron pocos los que escucharon las argumentaciones en contrario del justicialista Eduardo Menem y muchos menos los que, al cabo de las dos horas de intercambio de preguntas y respuestas, asistieron a la propuesta de Alberto Rodríguez Saa de pasar a un cuarto intermedio hasta la semana que viene. La sesión murió de muerte natural ya que ni siquiera había presente un número suficiente para votar esa moción. Cuando faltaban tres minutos para las 20, Edison Otero, que ocupaba la presidencia, dio por terminada la sesión.

GRACIELA DALEO

El juez denegó la excarcelación

En la celda de la cárcel de mujeres de Ezeiza, que ocupa desde la noche del martes último, Graciela Daleo fue notificada por uno de sus abogados —Carlos González Gartland— y por el secretario del Juzgado Federal de San Martín, Roberto Rey, de la resolución del juez Carlos Luft por la que ayer denegó el pedido de excarcelación presentado veinticuatro horas antes. Minutos después de adoptada la resolución, la defensa apeló la medida ante la Cámara Federal de San Martín.

Los representantes de Daleo —el abogado Eduardo Duhalde comparte la defensa con González Gartland— fundamentaron su apelación en que "el juez Luft califica la conducta como asociación ilícita calificada, pese a que la Cámara Federal de La Plata, en diciembre de 1986 decidió que se trataba de asociación ilícita simple".

Los defensores señalaron, por otra parte, que mientras que Luft entiende que Graciela Daleo es "partícipe necesaria" en el secuestro de los hermanos Born, la Cámara Federal de San Martín, en el mes de junio sostuvo que "a lo sumo podía considerársela cómplice secundaria".

Al no existir, en opinión de la defensa, ninguna prueba eficiente contra la acusada que justifique la revocación por parte de un juez del fallo de una Cámara, "esto revela la índole política de un proceso sin sustento jurídico".

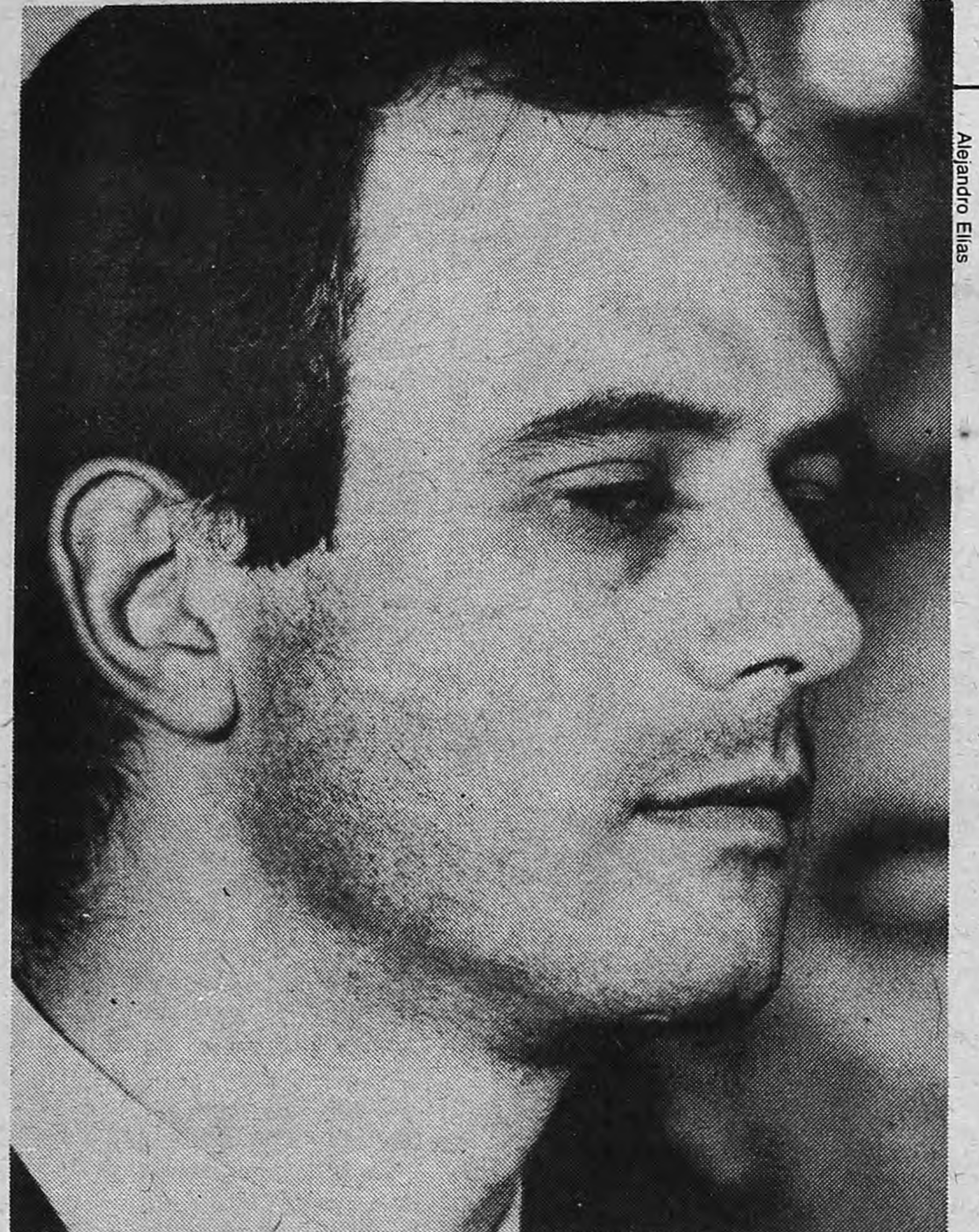
El dirigente del gremio bancario Andrés Castillo, compañero de cautiverio de Daleo en la Escuela de Mecánica de la Armada, refutó una versión publicada ayer por el matutino *La Nación* en la que se señalaba que Daleo había salido del país con un pasaje pagado por la Armada. El diario, apuntó Castillo "conoce la existencia de esos pasajes porque nosotros los aportamos como prueba en el juicio contra los ex comandantes". Ahora, añadió Castillo "se intenta utilizarlos para confundir a la opinión pública".

El obispo que callaba

La Cámara Federal de El Chamical realizará en fecha a determinar un careo entre el obispo de La Rioja, monseñor Bernardo Witte, y el ex seminarista Ricardo Vera, hermano del ex comisario Domingo Vera, este último sindicado como uno de los autores del asesinato de los sacerdotes Murias y Longeville.

El ex seminarista afirmó ante la Cámara, en el juicio oral y público que se viene realizando, que monseñor Witte sabía desde 1982 del conocimiento que sobre el operativo de secuestro de los sacerdotes tenía un capitán de la Fuerza Aérea de apellido Rusticcini, quien murió hace tres años.

El obispo tendría que aclarar por qué razones no hizo la denuncia en su momento. Por otro lado, monseñor Witte prestará declaración testimonial por oficio —y no personalmente— en la causa por el asesinato del ex obispo riojano monseñor Enrique Angelelli que tramita en la Cámara Federal de Córdoba. Los tres asesinatos ocurrieron en La Rioja, en menos de un mes, y están íntimamente vinculados.



Nosiglia, acotado entre la interna, el '89 y el futuro.
En la Capital nadie quiere quedarse sin candidatura.

Cuatro radicales porteños ante la ley del embudo

¿Habrá intendente por elección? ¿Quién será el candidato? ¿De la Rúa será candidato a diputado? ¿Caputo admitirá ir segundo? Pocos puestos para la UCR-Capital.

(Por Martín Granovsky) **Con el canciller en la reunión de No Alineados de Chipre, habrá que esperar unos días más para medir una especulación que manejaban ayer los expertos en esa nueva forma de ajedrez que es la interna radical: si Fernando de la Rúa es, finalmente, el primer candidato a diputado por la Capital Federal, cargo al que aspira Dante Caputo, parece muy difícil que éste acepte ir en segundo lugar.**

A esta altura, en realidad, la interna de la UCR porteña se asemeja mucho a un embudo cada vez más estrecho. Cuatro figuras compiten por los primeros puestos. Además de Caputo y De la Rúa, el diputado Marcelo Stubrin y el intendente metropolitano Facundo Suárez Lastra. Para los cuatro hay sólo dos puestos efectivamente disponibles, las primeras candidaturas a diputado y a senador por la Capital. Si gana Eduardo Angeloz, el intendente será un tercer puesto en juego. Lo mismo si gana Carlos Menem y antes el Senado vota a favor de la elegibilidad del alcalde porteño y si, naturalmente, el radicalismo gana en la Capital Federal. Hasta hoy, las conjeturas no están cerradas: después de todo, en el habitual intercambio de favores del Senado bien podría entrar la ley sobre intendente. Si se cierran, en cambio, el embudo quedaría clavado en dos candidaturas, las legislativas. En otras palabras, que De la Rúa buscaría compensar su doble duelo de no continuar siendo senador ni poder llegar a la intendencia con el primer puesto en la lista de diputados.

Por lo que se sabe, De la Rúa no ha decidido nada. Espera la decisión de la Cámara alta. Mientras, por supuesto, hace política. Hoy a las 19 participará de una misa en homenaje a Ricardo Balbín a la que ha invitado junto a Carlos Bello, Guillermo Tello Rosas, Rafael Pascual y Enrique Benedetti. En vida del caudillo conservador del racialismo, De la Rúa integró su corriente, Línea Nacional, y es lógico que invite a una misa en nombre de su maestro. Sin embargo, no podrá evitar que se lea políticamente su compañía: todos integran el Núcleo Convocante orientado por el secretario de Defensa Juan Octavio Gauna que, en la Capital Federal, proyecta disputar en la primera quincena de noviembre las internas a la Junta Coordinadora.

Según fuentes de la propia JCN nada importa más a *Coti* que preservar su actual hegemonía, hecha sobre la base de alianzas parroquiales, en la ciudad de Buenos Aires, y aunque suena improbable la chance de que De la Rúa se tire a los brazos del Núcleo Convocante ante un despecho de la Coordinadora, también suena improbable que Nosiglia se arriesgue siquiera al alejamiento del senador.

De todos modos, para tener las cartas en la mano la JCN encargó una encuesta de popularidad sobre sus candidatos a intendente. Aunque sus organizadores ocultan pudorosamente uno de los resultados (la más popular, en la Capital, es la ucedeísta Adelina de Viola), el ranking de candidatos dejó, en ese orden, a Facundo Suárez Lastra (a quien se supone también el favorito de Alfonsín), De la Rúa, Jesús Rodríguez, Stubrin y Nosiglia. La misma encuesta revela una imagen débil ante el electorado porteño del diputado Stubrin. El político más cercano a Nosiglia entre los cuatro postulantes del embudo, Stubrin, aparece hasta ahora como precandidato a la senaduría.

RENUNCIAS Y EXPULSIONES

Una nueva escisión del MAS

(Por Daniel Casas) **La escisión sufrida por el Movimiento al Socialismo (MAS) en mayo último, que derivó en la formación de una nueva agrupación trotskista —el Partido de Trabajadores por el Socialismo (PTS)—, está a punto de repetirse. Como coletazos de aquella fractura, coincidente con su tercer congreso, en el MAS se está dando un proceso de crisis interna que está a punto de exteriorizarse con la expulsión, junto a otros 60 militantes, del dirigente internacional León Pérez y con la renuncia indeclinable de Rubén Visconti, uno de sus fundadores, por "disidencias sin retorno", con la política frentista del partido.**

De acuerdo a documentos internos a los que **Página/12** tuvo acceso, el comité central del MAS decidió el 27 y 28 de agosto (con cuatro votos en contra y dos abstenciones) exigir a la Liga Internacional de los Trabajadores (Cuarta Internacional) —LIT (CI)—, la corriente mundial del trotskismo con la que el MAS mantiene relaciones de simpatía, la expulsión del miembro del secretariado internacional de ese cuerpo, León Pérez.

Pérez, miembro de la dirección del MAS y estrecho colaborador del fallecido líder trotskista Nahuel Moreno, habría exigido una revisión de la conducta del partido a partir de su último congreso y reclamó que se reconociera al PTS como "sección simpatizante en la Argentina de la LIT (CI)", a lo que se opuso la dirección del MAS por considerar a esta agrupación como "enemigos de clase". Ante esta situación, los diez máximos dirigentes del MAS encabezados por Luis Zamora decidieron sumariamente la expulsión de Pérez tanto del partido a nivel nacional como en su carácter de representante ante el movimiento internacional.

Luego de esa reunión del 20 de agosto fueron expulsados cerca de 60 militantes disidentes de las regionales de Lanús, La Matanza, Morón y del interior del país. Dicha actitud precipitó la renuncia de importantes dirigentes públicos, encabezados por uno de los fundadores del partido, Rubén Visconti, quien fue candidato a la gobernación de Santa Fe y venía manteniendo serias diferencias con la estrategia de alianzas del trotskismo con el Partido Comunista, por considerarlas "una adaptación electoralista de la dirección del MAS a la política pro burguesa del PC".

En ese contexto, al que se suma el surgimiento de una corriente de oposición a la política sindical del MAS, el partido fundado por Moreno intenta consolidar el cuestionado frente con el Frente Amplio de Liberación, que se considera un hecho.

En memoria de Ricardo Balbín

El presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, presidirá hoy a las 11 el acto de inauguración de un mausoleo recordatorio a la memoria del extinto líder radical, Ricardo Balbín, de cuyo fallecimiento se cumplirán siete años. A la ceremonia, que tendrá lugar en el cementerio de La Plata, asistirán entre otros el candidato presidencial por la UCR, Eduardo Angeloz, y el gobernador bonaerense y titular del justicialismo, Antonio Cafiero.

Para asistir al acto, a las 7.30 está prevista la partida de una caravana desde Callao y Corrientes, que marchará rumbo a La Plata, encabezada por la familia Balbín y el intendente de San Isidro, Melchor Posse. En el cementerio platense, además de Angeloz y Cafiero, estarán presentes Juan Manuel Casella, compañero de fórmula de Angeloz; el titular del Comité Nacional de la UCR, Edison Otero; el presidente del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau, y el intendente platense, Pablo Pinto.

También hoy, pero a las 19, en la iglesia de La Piedad, ubicada en Bartolomé Mitre y Paraná, se oficiará una misa en memoria del ex titular de la UCR. Por el mismo motivo, el titular de la circunscripción 19 de la UCR, Miguel Angel Inchausti, recordó en un comunicado que "en momentos críticos y confusos de la historia argentina, su conducta sirvió no sólo para la búsqueda de soluciones sino, fundamentalmente, como ejemplo para las generaciones futuras".

IMPORTACIONES

Aprontes para la apertura

El ministro Juan Sourrouille evaluó con la Unión Industrial y la Cámara de Comercio la apertura de la economía que se impulsará a través de la eliminación de trabas a la importación y la reducción de aranceles.

Las cúpulas empresarias de la Unión Industrial Argentina y la Cámara Argentina de Comercio analizaron ayer con el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, las posibilidades que existen de llegar a un acuerdo en torno a la apertura de la economía que comenzará a implementarse el próximo 21, cuando en coincidencia con el inicio de la primavera, quedarán fuera del régimen de protección arancelaria unas 3000 posiciones incluidas en el denominado Anexo II.

Las discusiones sobre este tema estuvieron teñidas por la próxima finalización —el último día de este mes— del período de virtual congelamiento de precios, salarios del sector público, tipo de cambio y tarifas, acordado por las autoridades económicas con las citadas entidades gremiales empresarias y los principales grupos monopólicos, generalmente conocidos como "formadores de precios".

En ese marco de entendimiento, la UIA y la CAC mantienen una pulseada con el gobierno que es observada con atención desde otros sectores empresarios preocupados también por las consecuencias que pueda aparejar la apertura, pero con menor poder negociador. Un calificado representante de las pequeñas y medianas industrias admitió a **Página/12** que "no es posible confiar ciegamente en la gestión de la UIA, pero si a cambio del apoyo que ya le dieron al Plan Primavera se puede obtener algo a cambio, como por ejemplo una reducción global de las posiciones a eliminar del Anexo II, considero que es favorable".

El presidente de la UIA, Eduardo de la Fuente, confirmó que el próximo lunes a las 10 en la Secretaría de Industria y Comercio Exterior seguirá discutiéndose el tema, por cuanto la reunión de la víspera con Sourrouille "fue informativa".

Durante el encuentro, el secretario Juan Ciminari indicó que la iniciativa oficial contempla un arancel del 5 por ciento para la importación de materias básicas no producidas en el país y otro del 40 por ciento para productos terminados. En algunos casos especiales, que serán discutidos específicamente, habría un techo del 50 por ciento.

Sin embargo, estos planteos fueron rechazados ya por distintos sectores empresarios como los fabricantes de máquinas herramientas y los textiles agrupados tanto en la Federación como en la Asociación.

También el Consejo Argentino de la Industria (CAI), a través de su titular Rolando Pietrantueno, reclamó al ministro de Economía que se postergue la implementación de la apertura de las fronteras a la importación. "Exigimos —dijo— un adecuado análisis con las asociaciones afectadas a fin de evaluar conjuntamente los niveles de protección y su metodología de aplicación".

Desde la óptica político-empresaria, el presidente del Consejo Argentino de Empresarios (CADE), Alfredo Basualdo, de orientación peronista, sostuvo ante la apertura que "el gobierno usa argumentos contradictorios, porque dice preocuparse por el costo de la promoción a la industria, pero no tiene en cuenta el elevado precio que pagó el país por las decenas de miles de empresas que cerraron en la última década como consecuencia de esta política que se quiere reimplantar".

Horacio Paone



Montagna y De la Fuente, de la Unión Industrial, el ministro Sourrouille y el secretario Ciminari.
"La reunión fue informativa, por lo que seguiremos tratando el tema el lunes", dijo el titular de la UIA.

ESTAFA AL ESTADO

Pena devaluada por especular

La Justicia no sólo se ocupa de ladrones de gallinas sino que también fija penas a los llamados delincuentes de guante blanco. Con sólo tres años de prisión en suspenso el juez federal Néstor Blondi, condenó al industrial Alfredo Tino por haber estafado al Estado en medio millón de dólares simulando operaciones de importación.

El titular de la empresa Argit S.A. aprovechaba en 1982 el diferencial entre el dólar oficial y el marginal para realizar las maniobras defraudatorias. Simulando operaciones de importación obtenía divisas, a un precio preferencial que fijaba el Banco Central, que luego negociaba en el mercado paralelo por valores muy superiores.

El juez Biondi sostuvo que la gravedad del hecho cometido por el empresario fue haber perjudicado a la economía nacional, "en un momento de gran escasez de divisas luego de la guerra de las islas Malvinas y del inicio de la crisis de la deuda externa en toda América latina". En la causa se demostró que Tino obtuvo del Banco Central divisas para girar al exterior en pago de importaciones a pesar de que no adquirió ninguna mercadería. El mecanismo consistía en falsificar documentación con el objeto de conseguir que se le entregara la deseada moneda norteamericana.

La investigación permitió probar que el industrial cometió por lo menos en tres oportunidades la maniobra defraudatoria por un monto total superior a los 500 mil dólares en perjuicio del Banco Central. El juez Biondi explicó que se trata de un delito "contra los intereses de la sociedad toda" y que "este tipo de criminalidad ha contribuido al deterioro del sistema económico nacional" realizado "por una persona que ha recibido de la sociedad ciertos bienes que lo colocan en una mejor situación".

Sin embargo, el magistrado no aplicó la misma dureza de su argumentación para fijar el castigo: tres años en suspenso a pesar de reconocer que el hecho merece "una pena severa". El juez se justificó sobre la inconveniencia de aplicar una sanción de cumplimiento efectivo por el "excesivo tiempo transcurrido entre los hechos y la sentencia".

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 21, Secretaría N° 42, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don ENRIQUE DOMINGO LOPEZ. Publíquese por tres días. Buenos Aires, setiembre 1° de 1988. Ramiro Enrique Rodríguez, secretario.



ALAS

El ex presidente del Banco Alas, Carmelo Stancato, detenido hace dos años por maniobras fraudulentas contra el Estado, podría realizar hoy una reparación material por el daño causado al Banco Central. Todavía no se conoce en qué consistirá esa reparación material, y Stancato no admite con ello su culpabilidad, pero constituye un hecho sin precedentes en los casos abiertos por estafas contra el Estado. El Banco Alas fue intervenido en setiembre de 1986 y sus directivos fueron acusados por haber defraudado al Estado en 110 millones de dólares mediante la adulteración de boletas de exportaciones.

La obsesión es octubre

La definición de las pautas para precios, salarios del sector público, tarifas y tipo de cambio, que regirán "el día 61" del Plan Primavera —esto es a partir del 1° de octubre— será negociada directamente por el presidente Raúl Alfonsín con los principales grupos formadores de precios y recién después de esa instancia las autoridades del Ministerio de Economía cerrarán global y formalmente el acuerdo con los representantes de la Unión Industrial Argentina y la Cámara Argentina de Comercio, según reveló ayer a **Página/12** un funcionario del Palacio de Hacienda.

De acuerdo con las estimaciones, todavía inestables, que se manejan en despachos oficiales y oficinas privadas, el ajuste del dólar comercial sería del 4 por ciento, mientras que el ajuste de tarifas podría ser del 5 por ciento. El Instituto de Política Económica y Social, adelantó, por lo pronto, que el alza del costo de vida en la primera semana de este mes asciende a 2,4 por ciento.

URNAS PORTEÑAS

Por Facundo Suárez Lastra

Tres millones de buenas razones

El día que asumí el cargo de intendente de la ciudad de Buenos Aires, dije que pretendía ser el último intendente designado por el Presidente.

La elección directa es una aspiración de la enorme mayoría de los porteños. Todas las encuestas indican que más del 90 por ciento de los vecinos de nuestra ciudad está a favor de la aprobación de la ley que consagre este derecho, largamente demorado.

No existe impedimento constitucional alguno. Prueba de ello son los proyectos del senador De la Rúa y del diputado Vanossi, dos expertos en el tema. También lo señaló públicamente el diputado Luder, insigne constitucionalista del justicialismo.

La Cámara de Diputados votó el proyecto favorablemente y la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara de Senadores produjo despacho en igual sentido. Finalmente, vale la pena recordar que hace pocos días el Senado aprobó la Ley 23.563 que determina que en caso de acefalía en la Intendencia, es el presidente del Concejo Deliberante quien se hará cargo de la Intendencia. Sería entonces contradictorio decir que puede haber un intendente electo por el pueblo en caso de acefalía, pero que es inconstitucional elegirlo sin necesidad de que nadie muera.

No es mi intención desarrollar los argumentos jurídicos, ni contar los ejemplos de otras capitales, ni siquiera explicar que desde este año Bogotá y Brasilia podrán elegir sus intendentes en forma directa.

Quiero sí señalar mi deseo de que este proyecto, que cuenta con el apoyo de la población, pase a ser un derecho efectivo en 1989.

Soy optimista con respecto a la sanción de la ley. Descontado el voto favorable del bloque radical, creo que en definitiva va a pesar más la vocación federalista de los partidos provinciales y el respeto a la soberanía popular por parte del justicialismo que cualquier mecanismo obstruccionista que perpetúe la categoría "kelper" de los porteños.

Sinceramente, no me imagino al partido en cuyo gobierno se instituyó el voto femenino votando en contra del pueblo. Ya han revisado su posición una vez en Diputados. Hay 3 millones de buenas razones para confiar en que lo volverán a hacer en el Senado.

La locutora estaba en trance de festejar la vida con amor

Lucía Mabel Parrota, locutora radial a la que se creía secuestrada, fue descubierta por la policía acompañada por un amante. La pista la dio la cifra del rescate pretendido: apenas cien mil australes.

La escritora y periodista radial Lucía Mabel Parrota de La Regina —que desde hace una semana estaba considerada como "desaparecida"— fue detenida ayer por la policía bonaerense ya que los investigadores policiales comprobaron que su ausencia obedeció a un "autosecuestro" que la periodista planeó junto a otra persona, Héctor Maza, para juntar algún dinero, y gastarlo, luego, en festejos extramatrimoniales.

La aventura sentimental terminó abruptamente ayer cuando el comisario inspector Héctor Cosik, a cargo de la Brigada de Investigaciones de Almirante Brown, arrestó a Héctor Maza en una vivienda de Claypole y él mismo guió a la policía hasta una modesta casita del barrio de Villa Obrera, en Avellaneda, donde Lucy de La Regina se mantenía oculta. La pareja había simulado un secuestro para exigir al marido y a los familiares de Lucía Parrota el pago de un rescate de cien mil australes.

La cifra exigida —exigua en relación a los riesgos que entraña un secuestro extorsivo— fue el primer indicio que alertó a los pesquisas. Aunque los familiares de la locutora no habían presentado denuncia alguna, la policía —actuando de oficio— inició las investigaciones del presunto secuestro y a los pocos días detuvo a dos personas, quienes se habían encargado de asaltar la casa de los Parrota en el mes de agosto. Las confesiones de los delincuentes permitieron desovillar la madeja.

Después del robo, la pareja de amantes, no conforme con los montos recaudados, decidió acelerar su historia y planteó el autosecuestro para procurar mayores ganancias. La idea del rescate no estaba dirigida al esposo de Parrota, sino a su padre, que, como chatarrero, había logrado convertirse en uno de los empresarios más prósperos de Avellaneda. Calificada por sus vecinos como "muy ambiciosa", la periodista conductora de un espacio en Radio América tuvo algunos problemas de salud ante la sorpresa de la aparición policial, por lo que debieron practicársele pericias médicas antes de quedar detenida en la Unidad Regional de Lanús.

Los voceros policiales, si bien se negaron a confirmar los términos de la historia amorosa, admitieron que durante los ocho días de su desaparición, tanto Lucía como Maza pernoctaron en distintos hoteles alojamiento de Luján y Ezeiza, para despistar a los investigadores. Finalmente decidieron esperar el pago del rescate en una casa ubicada en la calle Arias 2685 de Villa Obrera, que alquilaron por unos días.

Ahora, la situación procesal de los detenidos deberá ser determinada por el juez en lo penal de Lomas de Zamora, Gustavo Amoroso, quien ayer se aprestaba a tomar declaración indagatoria a la pareja. Para evitar mayores confusiones, ayer, tanto el secretario del juzgado como los funcionarios policiales consultados prefirieron esperar el cumplimiento de las instancias judiciales antes de emitir opiniones sobre el episodio. "Todavía no pudo precisarse si fue o no un secuestro —dijeron— y nosotros siempre hablamos de una amenaza o una extorsión, pero no de secuestro."

El intendente de cara al río

En busca de revertir aquel efectivo común que sindica a Buenos Aires como una ciudad olvidada de su río amarronado y lento, ayer el intendente porteño —Facundo Suárez Lastra, de buen humor y traje impecable— caminó por la costanera norte, para recorrer las obras que se realizan en el solárium Saint Tropez, que le darán el impulso a la zona.

El lugar fue adjudicado en carácter de concesión por 20 años a la empresa Coconor que construye allí —a buen ritmo— una pileta de natación, vestuarios, canchas de paddle y fútbol, circuitos aeróbicos y confitería. "A partir de diciembre —dijo el intendente, en medio de las obras— la ciudad va contar con importante balneario frente al Río de la Plata."



CONCEJO DELIBERANTE

Usos del sauna en lista de espera

La falta de un despacho que debían realizar las comisiones de Salud Pública y de Interpretación y Asuntos Legales —junto a la ansiedad de algunos concejales por asistir al homenaje de Hugo de Carril y la distensión previa por el paro nacional de hoy— demoraron el debate que para ayer se había programado para tratar, en preferencia, el polémico tema de los video bares y casas de masajes. En verdad, lo que se iba a debatir era la cuestión de la prostitución encubierta.

La proliferación de ciertos locales donde abundantes señoritas suelen ofrecer servicios más o menos íntimos —se estima que hay unos 200 en Buenos Aires— provocó la intervención, promocionada, del escribano Antonio Cartañá, el ombudsman, con ganas de ponerle límites al negocio. Cartañá cuestionó el accionar de ciertos sectores de la Municipalidad que a la vez se defendieron denunciando que no existe una legislación adecuada para encuadrar el tema.

En el Concejo la denuncia provocó cierta conmoción a tal punto que se presentaron ocho proyectos. Muchos de ellos se refieren en informes al Departamento Ejecutivo y la Policía Federal sobre las condiciones de habilitación, seguridad y salubridad en que funcionan los video bares y saunas en la Capital.

La Unión Cívica Radical, previendo que el tema es delicado, tenía intención de que las comisiones de Salud Pública y de Interpretación de Asuntos Legales elaboraran un sesudo informe, en un plazo de 60 a 90 días, con la intención de alcanzar alternativas de solución. El peronismo se ha mostrado más terminante con el asunto. "La prostitución está penada por el Código Penal y creemos que la Municipalidad está tomando una actitud tolerante respecto del tema", se quejaron. La UCeDé, indicó que la prohibición —"al igual que la Ley Seca en los Estados Unidos"— podría funcionar como un polo de atracción. "El tema es bíblico y no se soluciona con la prohibición", entienden.



Es uno de los poquísimos jueces que no tiene problema en definirse ideológicamente e, incluso, decir a quién va a votar en las próximas elecciones. Algunos ya lo calificaron como "extremista" por sus posturas más o menos liberales y de cierto contenido social gracias a lo cual es difícil verlo en los grandes medios masivos de comunicación. "Alguna que otra vez me invitan a la televisión, pero terminan asustados", afirma este particular juez en lo Penal y Correccional de esta capital, quien se incorporó desde muy joven a la actividad docente en la Universidad Católica Argentina, fue becado a México y Alemania para estudiar criminología y ejerció durante siete años la magistratura en Villa Mercedes, San Luis. Este diálogo transcurrió en su vieja casa de Caballito, poblada de libros y artesanías latinoamericanas y con un solo testigo: un gatito que de a ratos se subía a la mesa y husmeaba el grabador.

JUEZ EUGENIO ZAFFARONI

"La Justicia se dirige contra los sectores más carenciados"

Por Gerardo Yomal

Una de las ideas que usted ha reiterado afirma que "el sistema penal es un aparato armado para criminalizar a los sectores más carenciados..."

—...No es una idea mía, ésa es la estructura de todo sistema penal en cualquier parte del mundo, aquí o en la China. El sistema penal es verticalizante y siempre va a caer sobre los sectores vulnerables. Estos pueden variar de una sociedad a otra porque, por supuesto, no es lo mismo una periférica que una central. Pero el sistema penal es inevitablemente selectivo.

—¿A usted le gusta definir al sistema penal o a la justicia como "de clase"?

—Sí, aunque no lo diría en el sentido de clase marxista ortodoxo porque en América latina el concepto de clase es bastante complicado. Pero sí afirmo que la justicia se dirige contra los sectores más carenciados. Cuando da contra alguien con poder, no hay que confundirlo con la igualdad ante la ley. Seguramente se da ese caso porque el que tuvo poder chocó contra otro que tenía más poder y entonces lo dejó sin cobertura.

—El fiscal Moreno Ocampo tiene acusados a más de 200 empresarios que han estafado al Banco Central y ninguno de ellos está entre rejas. Y en parte, parece coincidir con usted porque acaba de declarar que "cuanto más importante es la gente que está metida en el proceso, más difícil es llegar a la condena. Esto determina que el sistema judicial en los hechos funcione sólo en los casos más pequeños, más simples, con gente que no se defiende y confiesa..."

—No cabe la menor duda, incluso mucha gente progresista piensa que la solución está en tipificar delitos económicos, hacer leyes penales para los de "cuello blanco"... Pero hay que tener mucho cuidado porque por la selectividad del sistema penal eso termina consagrando un oligopolio. En definitiva, se castiga al mediano o al pequeño y el bicho grande, como dice el Martín Fierro, busca la red.

—¿Usted qué propone? ¿Una revolución social, directamente? ¿Cómo hacemos para cambiar?

—No, el sistema penal existe y es un hecho de poder que opera mundialmente. No podemos suprimirlo de un día para otro, menos en un país periférico. Sería una locura... Lo que tenemos que hacer es ir buscando soluciones reales a los conflictos y no aparentes como es la solución penal. Por ejemplo, si hay un problema de polución, lo primero que se piensa es en hacer una ley penal. Y es una equivocación. Hay que tratar de crear y hacer cumplir un reglamento administrativo, responsabilizar por vía civil, modelos que solucionen los conflictos.

—Recientemente, ante la posibilidad de que el intendente Rousselot impusiera los denominados "vigías de la comunidad", entre otras reacciones, el ministro Brunati generó nuevas vacantes en la policía provincial para frenar lo que algunos medios masivos de comunicación califican como "inseguridad generalizada". Desde su punto de vista, ¿el incremento de efectivos policiales no sirve para nada?

—La seguridad que puede llegar a darme la policía..., bueno... si alguien me corre por la calle puede aparecer un policía y pararlo, pero ésa es la misma seguridad que me puede dar ante un delincuente o ante un tigre que se escapó del zoológico. La seguridad física nuestra está mucho más amenazada por hechos que los medios masivos no reflejan. Mi vida está mucho más amenazada por el tránsito que por un asaltante homicida; o por las condiciones anómicas de esta sociedad que nos causan 5000 suicidas al año. Y parece que este peligro no lo percibimos. Ojo que entre las dos cosas nos estamos echando 10.000 muertos por año y en diez años estamos matando a una cantidad que es igual a la mitad de la población de San Luis.

—Los medios están jugando a la gran confusión, cambiando los ejes de las cosas.

—Los medios de comunicación tienen dos funciones: inventar y crear realidad. Cuando la televisión dice: "Se entra por una puerta, se sale por la otra", genera un metamensaje de: "Haga cualquier cosa que total no le pasa nada". Y en eso crea realidad, como la profecía que se autorrealiza. Y genera otra realidad que hace que la gente compre armas. Dentro de poco, tendremos un considerable ascenso de homicidio intrafamiliar, con las armas en la casa.

—Justamente se está produciendo un fenómeno: varios abogados están propiciando la reglamentación de la portación de armas por cualquiera que no haya sido procesado. ¿Usted nota esta situación?

—Sí, de alguna manera estamos importando el modelo norteamericano de la administración republicana. El modelo que lleva a Reagan a tener de cada 300 habitantes de Estados Unidos uno preso; y de cada 20 negros entre 20 y 29 años de edad uno preso. Ahora, eso lo puede mantener el presupuesto de Estados Unidos. En América latina si llegamos a hacer lo mismo, no los vamos a tener presos... los vamos a tener muertos...

—A usted, como peronista, ¿cómo le cae eso que declaró Menem en el sentido de que iba a aplicar la pena de muerte al narcotraficante?

—Eso ha sido simplemente una expresión de severidad para el narcotraficante pero creo que Menem no ignora que la pena de muerte no la podemos restablecer en la Argentina porque hay pactos internacionales que lo prohíben.

—¿No tiene la sensación de que el candidato peronista quiere solucionar el tema de la droga con mayor represión?

—Hay un aspecto del narcotráfico en el que la Argentina, por su situación geopolítica, además de no ser país productor ni consumidor de momento, con el sistema penal puede lograr preservarse hasta que la cosa no se ponga más grave: me estoy refiriendo específicamente a la cocaína. Si logramos, a través de ciertos mecanismos de control, molestar al gran tráfico internacional a propósito de que éste es un delito económico, le podría llegar a salir un poco caro al comerciante que practica ese delito transnacionalmente y buscaría otro paso que no fuera la Argentina.

—¿No está entrando en contradicción con su discurso anterior? ¿No caerán los pequeños que llevan 10 gramos de marihuana y el pez gordo quedará a salvo?

—Exacto, por eso aclaro lo siguiente: me estoy refiriendo al caso de la cocaína y al tráfico transnacional en gran escala. En los otros casos no tiene ninguna eficacia.

—¿Cómo le suenan a usted las calificaciones de "enfermo" y "delincuente" que algunos asesores de Menem deslizaron hacia los consumidores individuales de marihuana, por ejemplo?

—Eso es producto de la ignorancia del problema. Se confunde al consumidor con el pequeño traficante de barrio y con el comerciante internacional a gran escala. Y así se confunden los tantos.

—¿A usted no le molesta que yo lo asocie al peronismo?

—No.

—Dado que a usted no le gusta la justicia "aséptica" y "aideológica", ¿se puede saber si lo va a votar a Menem?

—De momento creo que sí.

—¿Por qué cree que en nuestro país todavía no se pudo cambiar la legislación que faculta a la policía a detener ciudadanos por 24 horas para averiguación de antecedentes?

—Quitarle poder a las agencias no judiciales del sistema penal, aquí y en cualquier otro país, es siempre difícil. El verdadero poder del sistema penal no está en la administración de justicia sino en las agencias ejecutivas, sobre todo en las policiales.

—Desde su óptica, ¿esas "agencias ejecutivas" no sufrieron, a partir de la democracia, ningún tipo de restricción?

—En líneas generales, no, porque nadie se da cuenta de que por ahí pasa el poder. Ese poder que sentimos todos, todos los días, a través del ejercicio de un minipoder que nos va configurando nuestra vida cotidiana, nuestra cultura, nos dice si tenemos que ir a un boliche u a otro, nos cierra tal boliche o teatro. Ese es el poder efectivo; el pequeño, pero de todos los días.

—¿No siente que sus ideas van en total contradicción con el candidato justicialista?

—No, creo que todavía no hay un programa definido al respecto. Hay posiciones emotivas...

—¿No peca de ingenuo?

—Puede ser... pero en última instancia no pecaría más de ingenuo que si pensara que con Angeloz va a suceder otra cosa.

POSDATA

Curso. El grupo interdisciplinario de investigación Intellego brindará un curso sobre "Psicofármacos", para psicólogos, psicopedagogos y todos los profesionales del área de salud mental, que se desarrollará en seis reuniones. El curso se inicia hoy 9 de setiembre y el horario es de 14 a 15.30. Informes e inscripción: Nicasio Oroño 1378 PB. TE: 58-5562. Lunes, miércoles y viernes de 16 a 19.
Mesa redonda. El lunes 12 de setiembre a las 21 se realizará una mesa redonda en Psiche bajo el título "Al siglo 21 Cambalache y después" donde se debatirá sobre los efectos en la subjetividad de los cambios en las ciencias, la economía y las ideologías. En Bartolomé Mitre 2094, 1er. piso. Entrada libre y gratuita.
Conferencias. El Centro para el Estudio Científico del Comportamiento organiza un ciclo de conferencias los días 16, 23 y 30 de setiembre a las 20.30 sobre "Psicología y charlatanismo, lo que no llega al público ni se ve en la Universidad". Las charlas se harán en Santa Fe 2706 y la entrada es libre y gratuita.
Taller. El Centro de Estudios Psicopedagógicos inicia sus talleres para "Aprender a estudiar", dirigidos a niños, adolescentes y universitarios. Informes: Corrientes 1485, 4° piso K. TE: 40-6793. Lunes, martes y jueves de 14 a 20.
Discapacitados. El Centro de Parálisis Cerebral invita a instituciones, profesionales y padres de discapacitados al curso que se desarrollará entre el 27 de octubre y el 3 de noviembre, cuyo tema será "Actualización en tratamientos para niños discapacitados con trastornos de conducta". Informes: 71-0520.
Charlas. La Asociación Psicoanalítica Argentina invita a las conferencias que se realizarán los días 12, 19 y 26 de setiembre a las 21.30 sobre los temas: "Introducción a Nietzsche", "Material clínico" y "Material fílmico de las Naciones Unidas sobre sistemas carcelarios europeos". Las reuniones se efectuarán en Rodríguez Peña 1674. La entrada es libre y gratuita.

Psicoanálisis y filosofía: hasta que la muerte los separe

Las dos disciplinas están tan condenadas a entenderse, que algunos tienden a desdibujar las diferencias.

(Por Silvio Juan Maresca)* El interés por la filosofía que se ha despertado en los últimos años en amplios círculos psicológicos y psicoanalíticos ha permitido que soplaran nuevos vientos en un panorama muy connotado por el estéril especialismo de la práctica universitaria de la filosofía.

No cabe duda de que psicoanálisis y filosofía tienen mucho que aprender uno de otro. Es ya casi una trivialidad decir que no se puede filosofar hoy del mismo modo que antes de la emergencia del psicoanálisis. Es igualmente cierto que una psicología y un psicoanálisis que se desentiendan de la filosofía están condenados a funcionar como rutina de adaptación social.

La indiscutible validez de estas afirmaciones no autoriza —sin embargo— a desdibujar las respectivas diferencias. La fecundidad de la aproximación depende de que en ella se conserve lo peculiar de los respectivos objetos, estrategias discursivas, metodologías, prácticas, intereses, metas. Depende —en una palabra— de que se realice sin manipulaciones, reduccionismos o servidumbres. Siendo así, es condición necesaria —aunque no suficiente— del éxito de la empresa un razonable conocimiento de ambas disciplinas. La condición suficiente es quizás y no en último lugar, *ética:* el respeto por la diferencia.

En el marco de estas dos exigencias aparecen algunos inquietantes signos de interrogación, referidos al grado de autenticidad, seriedad y profundidad que reviste esa apertura hacia la filosofía. Hay que decir que estos signos de interrogación caen también sobre la práctica de algunos filósofos que se han hecho cargo, a su manera, de ese interés.

La cuestión no surge de modo arbitrario sino en conexión con algunos síntomas alarmantes que van desde una extendida utilización espuria, por parte de psicólogos y psicoanalistas, de conceptos filosóficos y filosofemas, tomados por completo fuera de contexto y con una muy pobre (cuando no errónea) comprensión de su significado, hasta un reduccionismo de la filosofía al psicoanálisis. Esto último suele presentar a su vez dos variantes típicas: o bien la filosofía se diluye frente al psicoanálisis, poniéndose a su servicio (ya como epistemología, ya como "filosofía psicoanalítica"), o bien el psicoanálisis es convertido, casi sin mediaciones, en filosofía, en un conjunto categorial desde el cual se juzga la totalidad de lo que es. Como se comprenderá, ambas variantes (que toleran subvariantes) no son mutuamente excluyentes.

Volviendo a lo primero —el uso de conceptos filosóficos o filosofemas por parte de la psicología y del psicoanálisis— es claro que cualquier ciencia o disciplina tiene derecho a valerse de conceptos tomados de otro campo del saber. Pero para ello es preciso que se lleven a cabo las debidas mediaciones, un verdadero proceso de ajuste y puesta a punto que dota de aptitud al instrumento conceptual. Y para efectuar las transformaciones necesarias hay que poseer una comprensión adecuada de aquello que se adopta.

A veces un ejemplo lo aclara todo: no se puede entender bien lo que es el *deseo* en Hegel —y por lo tanto tampoco convertirlo en concepto



operativo dentro del campo psicoanalítico— a partir de la lectura de la "Introducción" a *La dialéctica del amo y del esclavo* de A. Jojève. Hay que leer *La fenomenología del Espíritu* de Hegel en su integridad.

Poco serio y fructífero es a su vez sostener, tal como lo hacen algunos filósofos que se han rendido a la seducción del psicoanálisis abandonando su propia disciplina, que el psicoanálisis es la "verdad" de toda filosofía hasta ahora habida. De manera correlativa, poco serio y fructífero es hacer del *deseo* (freudiano, lacaniano) la *causa primera* desde la cual explicar todas las conductas humanas sean individuales, sociales o políticas.

La senda de la fecunda aproximación entre filosofía y psicología, filosofía y psicoanálisis, se debe profundizar. Pero evitando los caminos fallidos, los callejones sin salida, las tentaciones estupidizantes de la moda. Quizás para ello baste recordar y aplicar a la relación que nos ocupa una fórmula que Heidegger acuñara para dar cuenta del vínculo entre filosofía y poesía: siendo inmediatamente próximas habitan, sin embargo, las cumbres más separadas.

** Filósofo. Presidente de la Fundación Origen.*

GENETICA

Lo que se hereda no se compra

Un nuevo aporte se ha producido en la investigación acerca de las causas de la esquizofrenia o demencia precoz. Un grupo de investigadores del Middlesex Hospital de Londres ha descubierto que se trata de una enfermedad que, al menos en parte, es hereditaria: el equipo coordinado por Hugh Gurling acaba de encontrar un gen que transmite la esquizofrenia de padres a hijos.

Los investigadores del Middlesex Hospital realizaron exhaustivos análisis de muestras de ADN de personas con un historial familiar con casos de esquizofrenia y hallaron un gen que no se encuentra en el resto de los individuos.

No parece probable que el descubrimiento signifique un paso adelante en la curación de la enfermedad. Pero sí servirá para determinar mediante el estudio de los códigos genéticos de cada persona, quiénes, dentro de una familia, son más propensos a heredar el gen.

La presencia del gen, de todas maneras, no significa que la dolencia forzosamente se desarrolle: el 94 por ciento de los descendientes de esquizofrénicos no padecen la enfermedad. Las posibilidades de heredarla son del seis por ciento cuando un solo progenitor es esquizofrénico y del 13 por ciento cuando lo sean los dos.

La etiología de este mal, una de las formas más habituales de psicosis, ha sido motivo de largas discusiones y tratados. Investigadores como Adolf Meyer, Eugen Bleuler o Sigmund Freud, sostuvieron que tiene un origen anatómico, bioquímico o psíquico o que se debía a una combinación de estos factores a los que, además, podían sumarse causas de tipo ambiental o genéticas, según otros científicos. Desde Londres, acaban de surgir nuevas respuestas para un viejo problema.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324 / 2326 / 2327. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas:

Página/12

MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12: Belgrano 671/77. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

AMOR Y MUERTE

El oficio de escribir

Un hecho intrascendente da origen a la historia que Marguerite Duras narra en un estilo límpido y de conmovedora belleza.



Premio Goncourt 1984 y gloria tardía.
Una obra en la que se impone el rigor.

(Por Mabel Itzcovich)

Marguerite Duras, **EMILY L.** Tusquets Editores. Barcelona, 1988, 133 páginas.

Una mujer quiere escribir un libro. No sabe cuándo ni cómo hacerlo. Mientras duda es testigo de la historia de otra mujer. En el desarrollo del texto la escritora irá inventando las circunstancias de esa otra mujer a la que espía, que vive con el capitán de un barco, alcohólica y enferma y reconstruirá la relación con ese hombre hasta el momento de la traición. Esa traición la comete el hombre que un día destruye un poema que escribió Emily L., impulsado por los celos, el rencor o la envidia, o porque no encontró en ese texto, como él mismo lo revela, "rastros de sí mismo".

En esas dos historias —la de la escritora en busca de un tema y de los hechos que se irán sucediendo en la terraza de un hotel a la que como un escenario llegan poco a poco sus personajes, voces y sombras que se corporizan a medida que se inventan— se entremezclan la pareja de Emily L. y el de la escritora, como un juego especular. La mujer sin nombre, la asexuada autora, quiere escribir para poder distanciarse del hombre que la acompaña. Emily L. dejará de escribir para conservar el amor y ambos destinos se encontrarán en un punto desde el que se ubica la autora para reflexionar, mientras construye el relato, sobre el oficio de escribir.

Ese acto de iniciación a una realidad que se va gestando paulatinamente bajo la mirada de otra, está ligado a los temas que recorren la literatura de Marguerite Duras donde el amor, la locura y la muerte, así como las imágenes de esa Indochina donde transcurrió su infancia, son citas obligadas de su obra.

Emily L. puede leerse como una continuidad narrativa donde la fuerza y la significación está más en lo que se oculta que en lo que se dice —tal es el caso del personaje que no revela jamás la índole de la traición sufrida en su matrimonio— y donde un hecho insignificante y cotidiano marca el inicio de una historia sorprendente.

Marguerite Duras, nacida en Indochina en 1914, una de las escritoras más destacadas de Francia, obtuvo en 1984 el premio Goncourt con *El amante* que se convirtió rápidamente en best seller. Este tardío triunfo remataba una carrera que en los años 50 y 60 incursionó en el campo de la experimentación, especialmente con sus piezas teatrales y cinematográficas.

En el arco de su obra —publicó 16 novelas y algunos relatos breves— su estilo literario fue haciéndose menos narrativo, y su tono intimista, el predominio del diálogo y la descripción hicieron que los críticos la situaran en las proximidades de la novela objetivista.

Sin embargo su obra está lejos de la monocorde melodía y la prescindencia que flagela a los escritores enrolados en "le nouveau roman". Es cierto que utiliza un lenguaje concentrado, escueto, y un estilo límpido que podría parecer duro si no fuera que su narración está cargada de un íntimo delirio conmovedor por el que avanza hacia el amor y la muerte.

PUDORES

Las relaciones peligrosas

(Por Guillermo Lennox)

Joyce Carol Oates, **SOLSTICIO.** Ediciones Península, Barcelona, 1987, 220 páginas.

La compleja y por momentos equívoca relación que se establece entre Mónica Jensen, una profesora treintañera, y Sheila Trask, una artista plástica cuarentona, constituye el eje excluyente de *Solsticio,* la más reciente novela de Joyce Carol Oates, prolífica escritora estadounidense de la generación de John Barth, Philip Roth y Josep Heller. En la descripción sutil de esa relación la autora muestra lo mejor de su sensibilidad y las limitaciones de su estilo.

Mónica es una divorciada reciente que llega al condado de Bucks, cercano a Nueva York, para olvidar. Sheila es viuda de un artista tan talentoso como arbitrario y discutido. Una es casi virgen en cuestiones afectivas; la otra ha cubierto su corazón de cinismo a fuerza de relaciones perversas o frustrantes. Ambas intentan disimular con su empecinado ejercicio de la soledad una patética necesidad de amor. El vínculo que las unirá las hará transitar por los celos, la solidaridad, la ansiedad, la desazón, la esperanza, la angustia, el deseo. Ninguno de esos afectos abandonará, sin embargo, una rigurosa contención, una tozuda sordina. Si lo que hay entre ellas es amor, se trata de un amor que no osa decir su nombre.

Y en la habilidad para no nombrarlo se afinca lo mejor de la novela. Oates esquiva permanentemente lo obvio. Si sus protagonistas se aman no será ella quien lo diga. Si sufren, ello se sabrá por la exquisita sensibilidad con que la autora —una narradora que jamás desplaza a sus protagonistas— puede describir lo que pasa en el interior de ellas. Aunque habla de estados internos, la Oates consigue aferrarse al difícil arte de narrar. Novela de estados mentales, *Solsticio* no es, sin embargo, psicologista. Y resulta ejemplarmente parca en adjetivos. Sin embargo, tanto se ajusta a ese ritmo y a esa forma que parece haber quedado atrapada en una zona de neutralidad que, acaso, no era la que mejor convenía a un final en el que todo lo contenido buscará su salida.

Joyce Carol Oates escribió —entre novelas y tomos de cuentos— más de veinticinco libros en treinta años. Con ellos ganó un lugar sólido en las letras estadounidenses contemporáneas. Su escritura segura, compacta, su capacidad de crear historias ha tenido picos como el de *Bellefleur* o *Angel of Light,* pero no se ha plasmado aún en una obra maestra que se destaque por sobre las demás y establezca los parámetros de un mundo *oatesiano.* Si ese mundo fuera posible acaso estaría signado por hombres a menudo arbitrarios, de raptos violentos, y mujeres que quedan signadas por su relación con ellos (como hijas, esposas o amantes). Ocurre con muchos de sus protagonistas, como los de *Un romance en Bloodmor, Mysteries of Winterthun* o *Angel of Light* o *Hagan conmigo lo que quieran.* Pero todo mundo nace de una gran conmoción. En literatura ello necesita a menudo de un autor en el cual el instinto y lo visceral dominen por un momento su obra. Pero en Joyce Carol Oates el equilibrio pudoroso puede (¿todavía?) más que nada.

GOLPES

Análisis del fenómeno castrense

(Por Eduardo Barcelona)

Alfred Stepan, **REPENSANDO A LOS MILITARES EN POLITICA.** Planeta, 185 páginas.

Pese a ser uno de los componentes más activos de la política latinoamericana, de haber provocado violentas modificaciones y profundas heridas en el tejido social, los militares siguen siendo un factor poco estudiado en las nuevas democracias del cono sur. La sucesión ininterrumpida de libros publicados en los últimos años sobre esta problemática revela que existe conciencia colectiva del déficit y también necesidad de crear un pensamiento civil en temas como la defensa nacional, los militares y el rol que les toca cumplir ahora en la transición democrática. "La ausencia de una tradición de pensamiento autónomo acerca de los asuntos militares está emergiendo ahora como un problema crítico", observa con agudeza el especialista Alfred Stepan, un profesor de ciencia y política de la universidad norteamericana de Columbia, que consagró buena parte de su esfuerzo intelectual a estudiar los fenómenos castrenses de Brasil, Argentina, Uruguay y Chile.

"Estoy particularmente interesado en identificar aquellos rasgos de la conducta política de los militares que tienen suficiente regularidad, especificidad y significación como para requerir que otorguemos a las Fuerzas Armadas cierto status teórico independiente como actor, en vez de sumirlas simplemente en categorías más amplias tales como el 'Estado' o incluso en categorías de regímenes tales como 'autoritarismo burocrático'",dice Stepan en su libro *Repensando a los militares en política* donde hace un análisis comparado de la evolución de los golpes de Estado en estas cuatro repúblicas y, de paso, puntualiza las prerrogativas que aún conservan los uniformados frente a la sociedad civil. Según Stepan en Brasil hubo dos momentos "brumarios" (en alusión al trabajo de Carlos Marx *El dieciocho brumario de Luis Bonaparte* donde relata la historia del golpe de Estado y la agachada social de la burguesía francesa que dejó paso al autoritarismo frente a la impotencia que le provocaban las crecientes luchas sociales del siglo pasado), el primero de los cuales lo ubica en 1964 y el segundo entre los años '69 y '71, el período más duro de la represión en Brasil. Cuando derribaron al presidente Joao Goulart "la gran mayoría de los militares sintió que sus acciones eran legítimas" opina el autor. Luego pasaron 21 años antes de que las fuerzas armadas brasileñas accedieran a la transición democrática, donde hoy gobierna un presidente no elegido por el pueblo lograron una incidencia en el gobierno que no tienen sus pares de la Argentina y Uruguay.

La transición brasileña está lejos de ser completa, pero a ella se llegó después de un largo proceso de negociación que comenzó en 1974 y que recién ahora parece haber culminado. Las fuerzas armadas brasileñas estuvieron más de dos décadas en el poder, pero según Stepan hubo proporcionalmente menos violaciones a los derechos humanos que en la Argentina y Uruguay. En la Argentina hubo durante la última dictadura 32 personas desaparecidas por cada cien mil, en Uruguay 1 y en Brasil 0,1, si se aceptan las cifras de los casos comprobados por la CONADEP: 8960 sobre un total de 28 millones de habitantes, de 26 personas en la vecina orilla sobre 2,6 millones de uruguayos y de 125 casos en Brasil sobre 125 millones.

ESTADO

Retorno a la tradición filosófica

(Por Jorge Warley)

Jürgen Habermas, **ENSAYOS POLITICOS,** Barcelona, Península, 1988, 283 páginas.

Jürgen Habermas (Düsseldorf, 1929) es el único heredero directo de la llamada "Escuela de Frankfurt", aquel agrupamiento de pensadores alemanes —Theodor Adorno, Max Horkheimer, Herbert Marcuse, Erich Fromm— que a partir del período siguiente a la Primera Guerra Mundial intentó superar el callejón sin salida en que se había estancado el marxismo oficial, volviendo sobre la tradición filosófica (Hegel, en primer lugar) y acercándose también a la teoría psicoanalítica. Pero mientras Adorno y Horkheimer trataban en su *Dialéctica del iluminismo* de llevar al extremo una visión crítica del desenvolvimiento de una razón instrumental que había desembocado en el fenómeno nazi, Habermas se ubica en otro contexto: el del Estado benefactor de posguerra y el asentamiento de experiencias socialdemócratas en Europa del Norte. Consecuentemente, Habermas, que se desempeñó como asistente de Adorno en Frankfurt, se aleja del pensamiento negativo de su maestro para situarse como depositario de la gran corriente iluminista, haciendo a un lado algunas de sus ingenuidades.

A diferencia de sus obras más densas, como la *Teoría de la acción comunicativa,* en estos *Ensayos políticos* Habermas despliega sus convicciones teóricas en torno a temas muy heterogéneos, que van desde la arquitectura hasta la filosofía de Heidegger, pasando por la intervención en discusiones más acotadas que hacen a la vida política de Alemania Federal. El hilo que une cuestiones estéticas y políticas está dado por la recusación que hace Habermas de los pensadores neoconservadores y posmodernos, quienes impugnarían cualquier tipo de juicio crítico y a los intelectuales portadores de "una moral universalista que son una amenaza para una sociedad del trabajo que funcione y de la despolitización de la opinión pública".

Por lo demás, el cruce erudito que Habermas traza entre diversas disciplinas —filosofía, pragmática, teoría política; de Wittgenstein a Pierce— seguramente se constituirá en un obstáculo para los lectores no especializados. En este sentido, llama la atención lo fuertemente triviales que resultan muchas de sus reflexiones políticas más coyunturales, por ejemplo, las argumentaciones en respaldo de determinadas formas de desobediencia civil que respeten el marco del estado de derecho.

Opinión

Por Washington Uranga

No, señor Pinochet

Varios obispos católicos chilenos se pronunciaron en los últimos días en contra de la candidatura única del general Augusto Pinochet y, directa o indirectamente, avalaron un pronunciamiento por el "No" en el plebiscito que se celebrará el 5 de octubre próximo.

La definición episcopal tiene valor desde varios puntos de vista. Por la oportunidad en la que se hace, sin dar lugar a especulaciones; porque se juega una posición en el momento que se exigen definiciones, pero, fundamentalmente, porque lo que ahora se hace está respaldado por años de coherencia en la lucha contra la tiranía y en favor de los derechos humanos permanentemente violados por el régimen.

Son los obispos los que se pronuncian. En primer lugar, porque es la de la jerarquía eclesiástica una de las pocas voces que se pueden hacer oír en medio de un clima de represión y de censura. Pero también porque, habiendo acompañado al pueblo en tantas luchas, se consideran responsables de expresar aquello que perciben en el sentir de gran parte del pueblo, católico y no católico, que no encontrará en el plebiscito una forma genuina de expresar su punto de vista sobre el futuro que desearía para Chile. La toma de posición es una forma de "ser voz de los sin voz", principio tantas veces proclamado por la Iglesia.

Tres elementos coinciden en distintas declaraciones.

En primer lugar, reafirmar la "libertad de conciencia", sin ceder ante las presiones morales del régimen. La Iglesia está pidiendo, entre otras cosas, hacer frente a las "campañas de terror". En otras palabras: desterrar el miedo es la única forma de garantizar un voto libre. Un pedido más fácil de hacer que de poner en práctica en las actuales condiciones chilenas, pero eso no invalida el principio.

A lo anterior se suman dos criterios para decidir el voto. Que el pronunciamiento sea a favor de un proyecto que garantice la vigencia de los derechos humanos y asegure "un país de hermanos, donde todos podamos convivir y participar".

Con anterioridad, la Iglesia había intentado jugar un papel mediador, haciendo gestiones para que los militares accedieran a designar un candidato fruto de la negociación política de todos los sectores. Superada esa etapa, el pronunciamiento ahora ha sido más claro y directo.

Como en otras circunstancias, Pinochet ha pretendido quitarle trascendencia y hasta burlarse públicamente de la posición adoptada por la jerarquía católica. Además, seguramente encontrará, entre los mismos católicos, quienes, en nombre de la religión, salgan a apoyarlo.

Lo concreto es que, una vez más, los obispos chilenos han mostrado su coherencia frente a la dictadura y, antes del 5 de octubre, ya se pronunciaron diciendo: "No, señor Pinochet".

La oposición peruana redobla sus ataques contra Alan García

El presidente desmintió versiones sobre su renuncia al cargo, lanzadas por un medio de prensa.

Un masivo despliegue de efectivos policiales para impedir saqueos en las bocas de expendio de alimentos, un paro de los transportistas privados en demanda de un nuevo aumento en los pasajes y un clima de repulsa popular contra el plan de austeridad que entró en vigencia el miércoles sirvieron ayer de marco para que la derecha lanzara en Perú una campaña destinada a forzar la renuncia del presidente Alan García, en favor de su vicepresidente, y frustrar las expectativas de la Izquierda Unida, que aparece hasta ahora como la principal beneficiaria de la pérdida de popularidad del oficialismo con vistas a las elecciones de 1990.

El diario *Expreso*, estrechamente vinculado al principal político de la derecha, el ex presidente Fernando Belaúnde Terry, se preguntó en su título de tapa: "¿Renunciará el presidente García?". Empalmando sobre las afirmaciones del diario —que atribuye al propio presidente la intención de dimitir—, el intendente de la ciudad de Arequipa, Luis Cáceres Velásquez, exigió en una entrevista radiofónica la renuncia de García y propuso que asumiera el mando el primer vicepresidente, Luis Alberto Sánchez, o en su defecto, Luis Alva Castro, que ocupa la segunda vicepresidencia.

El régimen presidencialista peruano no otorga al Parlamento atribuciones para derribar al jefe de Estado, y éste sólo puede ser sometido a juicio político una vez que concluye su mandato. La única vía posible para su reemplazo antes de término es la renuncia. Según *Expreso*, dicha opción fue ampliamente discutida por el propio García con el vicepresidente Luis Alberto Sánchez, de 87 años, luego de que el presidente tomara conocimiento del alcance de las medidas económicas impulsadas por el ala más conservadora del oficialista partido APRA. García habría avalado la semana pasada el reemplazo del entonces titular de Economía, César Robles, por Abel Salinas, quien habría cosechado el respaldo de los empresarios implementando una política privatista en el área petrolera. Pero según el diario derechista, el presidente habría objetado luego el plan de austeridad de Salinas por considerarlo demasiado drástico y sólo se habría inclinado a pronunciarse a favor de las medidas del primer ministro y líder de APRA, Armando Villanueva. *Expreso* aseguró que fue por eso que el discurso de Salinas el martes por la noche se difundió tres horas después de lo previsto. Ayer a última hora García desmintió tanto la intención de renunciar como la posibilidad de un golpe de Estado —evocada en estos días por la derecha—, pero de hecho las versiones lo obligaron a salir al ruedo, cuando se había abstenido por primera vez de dar la cara por un plan económico de su gobierno.



AFP

***Expreso* se preguntó en tapa: "¿Renunciará el presidente García?".**

NO ALINEADOS

Se retiran dos candidatos

Nicaragua e Indonesia, los dos países que disputaban la presidencia del Movimiento de Países No Alineados (NOAL) para el trienio 1989-1992, retiraron ayer sus candidaturas debido a que ninguno de ellos logró obtener el consenso necesario en el seno del movimiento. Quedaron así abiertas las puertas para Chipre y Yugoslavia, ambos aspirantes al liderazgo.

La decisión se anunció durante una reunión realizada poco antes del inicio de las deliberaciones vespertinas de la novena conferencia de cancilleres del NOAL que sesiona en Nicosia. El ministro de Relaciones Exteriores de Zimbabwe, Nathan Shamuyarira, declaró que había persuadido a Indonesia y Nicaragua para que declinasen sus candidaturas "en aras de la unidad del movimiento". Pese a haber recibido el apoyo del grupo América latina-Caribe, Nicaragua despertaba reticencias en varios estados miembros debido a su cercanía a la Unión Soviética. A Indonesia, por su parte, se le objeta su política colonialista, por la invasión en 1975 de la parte oriental de la isla de Timor que acababa de independizarse de Portugal. Chipre es el que aparece ahora como el candidato más fuerte, ya que Yugoslavia —muy influyente en el movimiento— ya fue sede del mismo en la cumbre de 1961.

Pero la suerte aún no está echada: Chipre deberá superar el obstáculo que supone su enfrentamiento con Turquía. Ayer se anunció que la semana próxima las comunidades chipriotas griega y turca comenzarán a negociar el futuro de la isla con la mediación del diplomático argentino Oscar Camilión, representante especial del secretario general de la ONU. Las dos comunidades están en estado de guerra técnico desde 1974, cuando tropas turcas invadieron la parte norte de Chipre, expulsaron a 200.000 grecochipriotas y proclamaron la "República Turca de Chipre del Norte" reconocida únicamente por Turquía.

En la jornada de ayer, varias comisiones del NOAL se dedicaron a estudiar iniciativas que permitirían al movimiento afirmarse en la escena internacional y desempeñar un rol más activo. Una de las propuestas que será sometida a la aprobación de los cancilleres sugiere la creación de un grupo de trabajo permanente sobre Kampuchea, integrado por representantes de doce países. Otro comité aprobó ayer la moción de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) que consiste en poner a los territorios ocupados por Israel bajo la protección de las Naciones Unidas hasta encontrar una solución al conflicto. De ser aprobada por el NOAL, la moción fortalecería a la OLP ya que incluye una condena a Israel y un contundente apoyo a los palestinos.

Negociaciones sobre Angola con tiempo suplementario

Las negociaciones cuatripartitas en torno al conflicto angoleño, cuya finalización estaba prevista para ayer, se prolongaron un día más. El anuncio, formulado por uno de los representantes sudafricanos, disipó el temor de que esta ronda de discusiones quedara trunca como resultado de la tensión reinante entre los partes en los últimos días, después de que Sudáfrica acusara a Cuba de estar enviando refuerzos a sus tropas apostadas en Angola.

"Son discusiones difíciles", dijo el mediador norteamericano, Chester Crocker, rompiendo por un momento el casi absoluto hermetismo que mantienen todos los participantes de la reunión de Brazzaville. Desde temprano fue evidente la tensión en el Palacio de los Congresos de la capital congoleña, reforzada por insistentes rumores de que las negociaciones estaban al borde del fracaso. Esos rumores se disiparon, no obstante, cuando el jefe de la delegación sudafricana, Peter Neil Van Heerden, anunció que permanecería en Brazzaville hasta el viernes, es decir un día más de lo previsto. Las delegaciones sudafricana, angoleña y cubana, con la mediación de la norteamericana, continuaron sus reuniones ayer por la tarde, pero rehusaron hablar con la prensa, manteniendo la modalidad de puertas cerradas que emplearon en todas las anteriores rondas negociadoras. El punto de discusión que bloqueó el continuo progreso de las conversaciones —iniciadas en marzo pasado, en Londres— es el calendario de retiro de tropas cubanas. La oferta hecha por Cuba y Angola prevé ese retiro en 36 meses, en tanto Pretoria ha manifestado que las tropas cubanas deberían abandonar Angola en un máximo de 7 meses, es decir antes de las elecciones que en junio de 1989 se llevarán a cabo en Namibia. En los últimos días, Sudáfrica ha hecho reiteradas denuncias con respecto al refuerzo de efectivos cubanos, versión que fue desmentida por cubanos y angoleños, quienes señalaron que no se trata de refuerzos sino de rotaciones de tropas.

Tocan fondo las "casas del Sí"

Como parte de su campaña con vistas al próximo plebiscito presidencial, el general Augusto Pinochet se trasladó ayer a Valparaíso para participar de un acto durante el cual se entregaron casas a 47 familias sin recursos y se repartieron ropa, frazadas y víveres. La oposición denunció, además, que muchas "casas del Sí" se han convertido en oficinas de empleo o en antesalas para obtener préstamos bancarios e intereses preferenciales.

En tanto, 215 parlamentarios extranjeros ya confirmaron que viajarán a Chile para el plebiscito del 5 de octubre en calidad de observadores. En Buenos Aires, el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores, Federico Storani, declaró que si triunfa el Sí "no es descartable que se abra un camino que termine en una guerra civil". En caso de ganar el No, dijo, "produciría un proceso de dinamización que más adelante desembocaría, seguramente, en una salida democrática". Storani también criticó a la UCeDé por oponerse sistemáticamente "a proyectos condenatorios del régimen chileno y sus prácticas persecutorias".

JUICIO EN LA URSS

Mea culpa, pero sólo a medias

El yerno del extinto Leonid Brezhnev, Yuri Churbanov, confesó haber abusado de su poder pero negó los sobornos.

Yuri Churbanov, yerno del extinto líder soviético Leonid Brezhnev y ex viceministro de Interior de la URSS, confesó ante un tribunal de Moscú haber abusado de su poder cuando ocupaba ese cargo, pero rechazó la acusación de haber recibido sobornos. Churbanov y otros ocho ex altos funcionarios de esa cartera están siendo juzgados desde hace cuatro días por un tribunal militar que delibera en la Corte Suprema de la URSS.

Al término de la lectura del acta de acusación, en el cuarto día de proceso, Yuri Churbanov declaró: "Admito ser culpable de abuso de poder, pero no acepto la acusación de haber recibido sobornos". Su abogado defensor explicó luego a la prensa que la pena máxima por abuso de poder es de 10 años de prisión, mientras que el delito económico está tipificado como una de las causales de pena de muerte. La fiscalía acusa a Churbanov de haber recibido sobornos equivalentes a 650.000 rublos (más de un millón de dólares). El de ayer fue el último día en que se permitió el ingreso a la prensa extranjera, ya que a partir del viernes comenzarán los interrogatorios a acusados y testigos. La parte final del acta de acusaciones, leída ante unos doscientos asistentes al juicio, contenía una descripción moral de los acusados y un esbozo de sus carreras públicas. Al referirse a Churbanov, el acta no mencionó el nombre de su esposa —Galina Brezhnev—, indicando sólo que el acusado se casó en segundas nupcias "con un miembro de la familia Brezhnev" y que "el matrimonio aún perdura".

Entretanto, continuaron las repercusiones en torno a la revelación del historiador soviético Roy Medvedev, quien afirmó en un artículo publicado en el semanario *Novedades de Moscú* que Leonid Brezhnev sufrió una muerte clínica a principios de 1976, que fue "resucitado" por los médicos y mantenido en el poder otros 6 años, sin estar en pleno uso de sus facultades mentales. La revelación de Medvedev se produjo en un momento en que la figura y el mandato de Brezhnev están siendo objeto de una implacable crítica en la URSS. Su nombre desaparece de las calles y las plazas, sus obras dejan de venderse en las librerías, y su yerno se sienta en el banquillo de los acusados. El artículo del historiador se tituló "El triunfo de la mediocridad", y en él hay frondosas descripciones de cómo, con un líder incapacitado físicamente, la URSS vivió de 1976 a 1982 una etapa en la que la corrupción fue la moneda corriente. Esos conceptos de Medvedev tienen su correlato concreto en las acusaciones de las que son objeto los nueve ex funcionarios, de los cuales Churbanov es el más notorio, por su responsabilidad y por sus lazos de parentesco con Brezhnev. El resto de los acusados, salvo el ex ministro de Uzbekistán, Haidar Yakhaiev, han reconocido su culpabilidad en sobornos menores.

AFP



En la URSS la pena máxima por "abuso de poder" es de 10 años.
Por el cargo de "soborno", Churbanov podría ser condenado a muerte.

Walesa amenaza con la renuncia

Convencido de no haber impresionado mucho al gobierno polaco con su amenaza de promover una nueva ola de huelgas, Lech Walesa aseguró ayer que abandonará la conducción de la central sindical clandestina Solidaridad si el gobierno no accede a legalizarla durante la "mesa redonda" que las autoridades convocaron para debatir con la oposición ése y otros temas de la crisis que afecta al país.

Walesa prosiguió el viraje iniciado la semana pasada con su amenaza de huelgas, dando a entender esta vez que dejará el puesto para que lo ocupen los sectores más radicalizados de la organización, que controlan la mayoría de la conducción nacional de Solidaridad desde hace años. Refiriéndose a los vaivenes en la actitud del gobierno, dijo: "Si me engañan, daré cuenta de ello, pero además pasaré el relevo a hombres más nuevos". "Me diré: me engañaron; actué mal, sólo me queda retirarme", advirtió.

NACIONALISMO EN YUGOSLAVIA

Crece la tensión en Kosovo

(Por Hermann Tertsch, El País, desde Belgrado) **El gobierno de la República de Serbia ha decidido enviar tropas paramilitares a la provincia autónoma de Kosovo para poner fin a lo que califica de "terrorismo" de la mayoría albanesa contra serbios y montenegrinos. Esta medida supone un nuevo paso en la escalada de tensión nacionalista en Yugoslavia, impulsada en los últimos meses por manifestaciones dirigidas por la Liga de los Comunistas de Serbia y en las que se solicita el envío del ejército a Kosovo.**

El anuncio del traslado de nuevas tropas a la provincia autónoma fronteriza con Albania, en la que desde los graves conflictos étnicos de 1981 patrullan fuerzas especiales, coincide con un abierto enfrentamiento entre gobierno y Partido Comunista de Serbia por un lado, y el gobierno federal yugoslavo por el otro.

Vuelven además a propagarse las huelgas por todo el Estado federal yugoslavo. Cuatro de las seis repúblicas federadas se ven ya afectadas por nuevas huelgas en protesta por la caída del nivel de vida y una inflación que con el 98 por ciento en gosto, se ha vuelto a escapar de las manos del gobierno federal.

Serbia rechazó la solicitud de las autoridades federales de poner fin a la serie de manifestaciones nacionalistas serbias que, dirigidas por el jefe del Partido Comunista serbio Svobodan Milosevic, piden "soluciones drásticas" en contra de lo que califican de terrorismo albanés contra la minoría serbia y montenegrina en Kosovo.

Estas manifestaciones comenzaron el 10 de julio en la ciudad de Novi Sad con 10.000 personas. El pasado sábado fueron ya 100.000 serbios los que se dieron cita en la localidad de Smeredevo y pidieron "armas para defender Kosovo" y "fuera compromisos, Kosovo es serbia" y calificaron de provincias traidoras a Eslovenia y Croacia, cuyas direcciones comunistas piden soluciones moderadas al problema albanés en la provincia más pobre y meridional del país.

Según las autoridades serbias, no son las manifestaciones las que ponen en peligro la seguridad de Yugoslavia sino "la contrarrevolución" que, según aseguran, se está gestando en Kosovo. El sábado se celebrará una nueva manifestación en Smederevo y para finales de este mes ha sido convocada una en Belgrado, en la que se espera participen cerca de un millón de personas.

La estrategia de Milosevic de desatar una campaña nacionalista serbia para lograr un recorte de las competencias de las provincias autónomas de Kosovo y Voivodina en favor del gobierno serbio, ha provocado ya un estado de opinión pública en Serbia cuyas consecuencias son imprevisibles. La radicalización y agresividad nacionalista serbia se ha extendido por todas las capas populares.

La huelga general paraliza totalmente a Birmania

La huelga general por tiempo indeterminado destinada a derrocar al régimen de partido único en Birmania se cumplía ayer con total acatamiento en todo el país. Unas 700 mil personas manifestaron en Rangún, la capital, y medio millón de Mandalay, segunda ciudad del país cuya administración ya está en manos del poder popular constituido por estudiantes y monjes.

Cumplido el ultimátum de la oposición en la medianoche del miércoles para que el gobierno de Maung Maung dimita en forma inmediata e incondicional, cientos de miles de personas ganaron la calle. Los organizadores de las movilizaciones en Rangún pasaron la noche reuniendo a los manifestantes a bordo de vehículos con altavoces y posteriormente se hicieron concentraciones por barrios, empresas y oficinas en forma pacífica. En tanto, el ejército, que mantiene ocho mil hombres en estado de alerta, se abstuvo de intervenir pese a que el gobierno le dio carta blanca para disparar contra los grupos que saquean los edificios públicos y depósitos de alimentos abandonados por los empleados que se plegaron a la huelga. Por otra parte, el Banco Nacional de Comercio anunció en un comunicado que se veía obligado a cerrar sus puertas debido a que elementos del ejército retiraron, bajo la amenaza de sus armas, 600 millones de kiats (unos cien millones de dólares al cambio oficial).

El movimiento de las embajadas extranjeras es otro síntoma de la acelerada descomposición de la situación política birmana. La embajada de la Unión Soviética evacuó por avión a 37 ciudadanos residentes en Birmania, en tanto las sedes diplomáticas de Estados Unidos, Gran Bretaña, Australia, Japón, Filipinas, Tailandia y Corea del Sur tomaron medidas preventivas para una evacuación de emergencia. La huelga en el aeropuerto, que ha suspendido todo tráfico aéreo, impidió hasta el momento la aplicación de esas medidas, aunque los norteamericanos tienen preparados dos aparatos militares para evacuar a sus funcionarios. La preocupación en la colonia occidental aumentó al saberse que una oficina de la ONU en la capital fue asaltada por los manifestantes antigubernamentales. Mientras crecen los rumores de que altos funcionarios del gobierno estarían dando guiños a la oposición, Maung Maung continúa ignorando la situación.

EE.UU.

Destruyeron los primeros Pershing

Los primeros misiles Pershing desmantelados en Estados Unidos en cumplimiento del Tratado de eliminación de armas nucleares de alcance intermedio (INF) fueron destruidos ayer en la base militar de Longhorn en Texas en presencia del vicepresidente George Bush. "Hoy es el día en que comenzamos a invertir la carrera armamentista, destruyendo las armas de destrucción", dijo el candidato republicano a las elecciones de noviembre próximo. Durante la operación, dos cohetes Pershing, despojados previamente de sus cabezas nucleares y sistemas de guiados, fueron convertidos en chatarra. La URSS había comenzado hace algunas semanas la destrucción de sus SS20, también incluidos en el tratado INF firmado en diciembre en Washington por Ronald Reagan y Mijail Gorbachov.

URSS

Condecoración y críticas

El dramático regreso a tierra de la cápsula espacial Soyus MT-5 concluyó con final feliz, aunque con un cuestionamiento público al comandante de la nave, en un hecho inusitado en el programa espacial soviético. Los dos astronautas atrapados en el aparato que estaban quedándose sin aire ni alimentos, el soviético Vladimir Lykahov y el afgano Abdul Mohand se hallan en perfecto estado de salud y serán condecorados por el Soviet Supremo. Sin embargo Viktor Blagov, subjefe de vuelos del centro de control espacial, acusó al comandante Lykahov de una serie de errores que complicaron el retorno y pusieron en peligro la vida de los cosmonautas así como el éxito de la misión. El retorno a la Tierra de la cápsula se logró utilizando los controles manuales, después de haber fallado el sistema automático de dirección.

ECUADOR

Alfaro vive sin respuesta

El llamado a un diálogo nacional de todos los sectores, efectuado en la víspera por el grupo guerrillero ecuatoriano "Alfaro Vive", no fue comentado oficialmente por el gobierno de Rodrigo Borja, cuya prioridad en estos días es negociar con los dirigentes obreros el levantamiento de una huelga. Los funcionarios del gobierno socialdemócrata vienen manteniendo prolongadas reuniones con el Frente Unitario de Trabajadores, que la semana pasada convocó —para una fecha aún sin determinar— a una huelga nacional combativa contra las medidas de ajuste económico adoptadas por el nuevo gobierno. El llamado de los alfaristas al diálogo nacional fue efectuado a través de cinco periodistas secuestrados temporalmente el martes. "Queremos el diálogo y estamos dispuestos a participar en la concertación nacional para encontrar las vías de aplicación de un plan en profundidad que encare la crisis", afirmaron los guerrilleros.

Gálvez se subió al auto

Oscar Gálvez salió alta en mano del sanatorio Mater Dei, donde estuvo internado y fue operado de una afección al páncreas. En "Aguilucho" cumplió 75 años el 17 de agosto. Ayer a mediodía fue visto de buen ánimo y subiendo por sus propios medios al auto de su hermano Roberto. Durante su internación permaneció 14 días en la sala de terapia intensiva.

Monza prueba a Larrauri

Comienzan hoy en Monza los ensayos para la prueba de Fórmula 1 que se correrá el domingo desde las 10 hora argentina. Será la duodécima carrera de la temporada. Las 11 anteriores las ganó McLaren (Senna 6, con 75 puntos para el campeonato, y Prost 5, con 72 puntos). El argentino Oscar Larrauri se las verá otra vez con un circuito veloz, como el de Bélgica, donde no clasificó. Para meter su EuroBrun deberá estar entre los 26 primeros tiempos.

Los primeros en voley

Náutico Hacoaj quedó como único puntero —con 11 unidades— al cumplirse la sexta fecha del torneo de primera A especial que organiza la Federación Metropolitana, tras vencer a River por 3-2 y perder Ateneo de la Juventud 3-0, frente a Ciudad de Buenos Aires. La zona B del torneo oficial de primera está comandada por Universitario La Plata y Ateneo Popular Versailles. En damas, encabezan Ferro la zona A y Club Italiano la B.

A Zico le falla la rodilla

Otra vez la misma lesión, pero en esta oportunidad tendrá que decidir si continúa jugando, ya que el médico del Flamengo, Giuseppe Taranto, le dijo a Zico que "estarás parado por lo menos un mes" y la inactividad a los 35 años en el fútbol es un problema arduo. El volante del equipo de Río de Janeiro se lesionó el martes pasado en su pantorrilla derecha mientras estaba realizando un entrenamiento con miras al partido que Flamengo jugó el miércoles ante el América. Ahora Zico, en reposo, tendrá que definir su situación.

Otro que no va a Seúl

El ciclista austríaco Christoph Zimermann fue separado del equipo olímpico de su país debido a que el control antidoping a que fue sometido dio positivo. El análisis fue hecho a los 77 deportistas que representarán al país en Seúl. Los esteroides anabólicos que ingirió, según el control efectuado, están específicamente prohibidos por la Unión Ciclista Internacional. El ciclista fue también suspendido por 6 meses.

Dura disputa de los árbitros para soplar el pito en el interior

Nuevo capítulo en el entredicho de los dos sindicatos de referís. Marconi defiende el convenio con AFA.

En la puja que sostienen la Asociación Argentina de Arbitros (AAA) y el Sindicato de Arbitros (SADRA), la Justicia falló ordenando no homologar el reciente convenio entre AFA y SADRA. "Pero como ya estaba homologado, sigue vigente", interpretó Guillermo Marconi, presidente de ese sindicato. Jorge Vigliano (AAA) en tanto, dijo a *Página/12*: "Nos sentimos solos. Detrás de esto hay un grupo político-sindical importante".

El conflicto se originó con la constitución de SADRA el año pasado, que con el apoyo de 202 ligas del interior reclama el control por parte de los árbitros locales, de los partidos que jueguen los equipos de esas ligas. Reconocido por el Ministerio de Trabajo, SADRA firmó un convenio colectivo de trabajo el 2 de setiembre con la AFA, lo cual motivó que la AAA interpusiera un recurso judicial e hiciera trascender el "disgusto" de los árbitros capitalinos a la par que se amenazaban "medidas de fuerza". La Sala 8, con la firma de los jueces Horacio Viloch, Carlos Pigretti y Horacio Arcel, falló en la causa (N° 30.496/88) caratulada "AAA contra AFA" en favor del recurso de no innovar y ordenando al Ministerio de Trabajo que se abstenga de homologar el convenio.

En realidad, la homologación tiene fecha 2 de setiembre y el fallo fecha del 7, por lo que en interpretación de Guillermo Marconi, "el convenio sigue vigente en todo, ya que es anterior y por lo tanto un acto administrativo firme. Además el fallo no hizo lugar al pedido de anulación de todo lo actuado. Esto no quita que se pueda plantear la cuestión en otro nuevo juicio, pero en este caso deberán intervenir todas las partes, es decir SADRA y AFA".

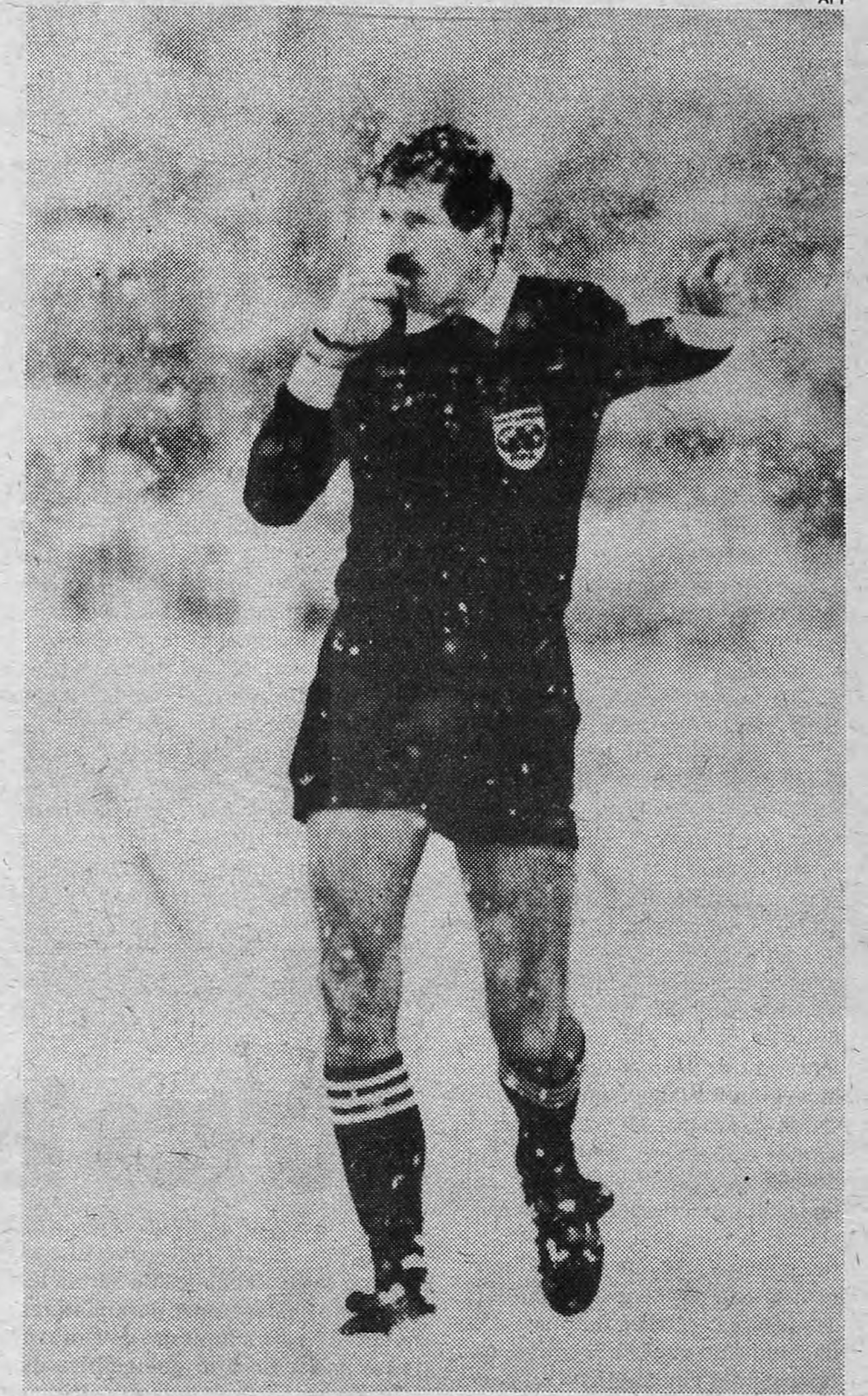
Jorge Vigliano, por su parte, manifestó a este diario que el malestar de los árbitros de la AAA sigue vigente y agregó respecto de la postura de la AFA: "Es una forma de debilitar al gremio. Nos sentimos solos, sabemos que detrás de esto hay un grupo político-sindical muy importante".

Cabe aclarar que ninguno de los sindicatos tiene personería gremial (aunque sí jurídica) y por lo tanto pueden celebrar paritarias.

Respecto de los respectivos convenios, Guillermo Marconi enumeró 3 diferencias: "1) Ellos hablan de relación de dependencia con la AFA y nosotros, con las 202 ligas del interior; 2) de clubes directamente afiliados a la AFA y nosotros, de clubes indirectamente afiliados (a través de sus ligas); 3) las zonas de actuación: Capital Federal para AAA y el resto del país para SADRA". La disputa no afectará al Nacional B según lo aclarado por Marconi a este diario, pero permanece en cuanto a los partidos de ligas, regionales y campeonatos argentinos que reclama para sus afiliados SADRA. "Lo que pasa es que ellos quieren seguir cobrando 2 mil australes dirigiendo en Buenos Aires y además ir al interior por 1800, sin dejarles siquiera los 300 australes que podría ganar un juez del interior".

Por las opiniones que se pudo recoger en ámbitos cercanos al Ministerio de Trabajo, la interpretación de Marconi no sería incorrecta, lo cual seguramente derivará en un nuevo recurso de AAA para buscar la anulación del convenio. En la AFA, lo importante de toda la cuestión es qué tipo de presiones podrían tomar los jueces de la Capital con las medidas de presión que pueden llegar a tomar los jueces de Capital y que podrían afectar al torneo de Primera. Las relaciones con la AAA no son buenas. Jorge Vigliano informó que "tuvimos 3 reuniones y no pudimos avanzar nada. No obtuvimos nada. Incluso en la primera fueron bochados en media hora 52 ítems de la lista de reclamos que presentamos".

AFP



Llueven los conflictos entre los dos sindicatos de árbitros.
La Justicia ordenó no homologar convenios que excluyan a las tres A.

EN NUEVA CHICAGO

El ombudsman va a la cancha

El ombudsman tendrá que ir a la cancha porque el fiscal de la Cámara del Crimen, Norberto Quantin, se presentó ante él para denunciar la situación precaria de los estadios de fútbol. El defensor del pueblo, Antonio Cartañá, deberá entonces investigar la denuncia y accionar en consecuencia, y el primer estadio que deberá visitar será el de Nueva Chicago.

El fiscal Quantin se refirió especialmente a esa cancha y advirtió que el estado de las canchas favorece "el accionar de las barras bravas" y podría "acarrear consecuencias trágicas en casos de disturbios".

Todo comenzó con aquella bomba que explotó en el estadio de Instituto hiriendo gravemente a Claudio Zacarías, el jugador de San Lorenzo. Tras la conmoción se sucedieron las reuniones de dirigentes y funcionarios, uno de cuyos resultados son las inspecciones que están realizando los fiscales de la Cámara del Crimen, en el marco de las investigaciones por delitos cometidos en violación a la Ley de Deportes.

Quantin presenció el 27 de agosto el partido Chicago-El Porvenir. Allí comprobó que la separación entre las dos hinchadas es precaria y advirtió que "la única puerta de salida a la calle desde las plateas, que tienen capacidad para cerca de 1600 personas, no es más grande que la del interior de un departamento", recordando los sucesos de la puerta 12, en cancha de River.

Quantin objetó "la existencia de baldosas y otros elementos de construcción al alcance de los posibles revoltosos que los pueden utilizar como proyectiles".

La presentación del fiscal ante el ombudsman dará lugar a que ahora la Municipalidad tenga la palabra "en un asunto que puede derivar en una nueva tragedia que es necesario prevenir".

Patinada ante los portugueses

Con su triunfo por 2-0 frente a la Argentina, la selección portuguesa de hockey sobre patines se afirmó como candidato a ganar el campeonato mundial que se disputa en La Coruña, España. El local, también favorito, venció 7-0 a Alemania Occidental, y el último campeón, Italia, goleó 6-0 a Holanda. Brasil se impuso 3-1 a Estados Unidos y Mozambique 3-1 a Angola. El equipo argentino ganó los torneos de 1978 en San Juan y 1984 en Italia pero, en orden de méritos, actualmente está cuarto detrás de España, Portugal e Italia debido a que sus jugadores militan todos —salvo los arqueros— en equipos europeos. Los portugueses ganaron 12 títulos, los españoles 9 y 2 Argentina, Italia e Inglaterra.

River deberá indemnizar a la viuda de Oscar Trossero

River deberá pagar una indemnización de 300.000 australes, aproximadamente, a la viuda del ex jugador Oscar Víctor Trossero. Lo dispuso el fallo de la Cámara Nacional de Apelaciones de Trabajo, Sala octava, que entendió que la muerte del entonces futbolista del club fue un "accidente de trabajo".

Nunca se supo bien por qué murió Trossero aquel 12 de octubre de 1983, en un vestuario el estadio de Rosario Central. El médico Roberto Paladino dijo que la causa de la muerte fue una "fibrilación ventricular". Luego habló de "un derrame cerebral por estallido de un aneurisma, que generó la ulterior crisis cardíaca".

En esos días, la esposa del Trossero impidió que se le practicase una autopsia. "Para aclarar exactamente la muerte de Trossero hubiera sido viable hacerle una autopsia, pero eso tendría que haberlo decidido la familia", dijo entonces Paladino.

La muerte ocurrió poco después de un partido entre Central y River por el torneo oficial, que terminó 0 a 0. El jugador tenía 30 años. Estela de Trossero inició el juicio en marzo de 1985. En primera instancia le fue dada la razón, pero River apeló el fallo, que ahora la Cámara da por ajustado a derecho. En un mes y medio, Estela de Trossero deberá recibir el dinero de manos del club.

Trossero jugó además para Boca, Racing, Unión y el fútbol francés. Su muerte conmovió al ambiente futbolístico y quedaron entre la niebla las causas.

PASES

El poder del dinero

El libro de pases se cerró anoche a las 20 en AFA. Las carencias presupuestarias dejaron para más adelante otras novedades, excepto las inscripciones de Palma en Central, Brailovsky en Racing y Perdomo en San Lorenzo.

Los pasillos de la AFA no tenían el movimiento esperado. En cambio, los bares de la calle Viamonte y Uruguay estaban colmados de intermediarios intentando colocar a algún jugador en un club. Antonio Alegre llegó corriendo a la sede para arreglar todos los detalles del pase de Alejandro Barberón, realizado ayer al mediodía entre Boca e Independiente.

El presidente de Boca manifestó a **Página/12** que "ya arreglamos todo y la operación se hizo de club a club en un monto de 80 mil dólares", en tanto que el ex puntero de Independiente, al llegar a la AFA, dijo que "yo ya arreglé todo con Boca y por suerte llegué a un final feliz", sobre todo porque Barberón aclaró que "no se olviden que soy hincha de Boca".

La relación entre Independiente y Boca, que en un momento se hizo tirante por el pase de Claudio Marangoni, ahora cambió sustancialmente, tan es así que Alegre subrayó que "queremos tener una administración como la de Independiente".

En tanto, en el barrio de Núñez, el presidente de River, Hugo Santilli, se reunió por varias horas con representantes de distintos jugadores. El principal era Settimio Aloisio que trataba de ver si Blas Giunta podía estar en el equipo de Menotti, pero la negociación no prosperó (la traba la puso San Lorenzo). El empresario dijo que "Giunta jugará a partir del mes de enero en un equipo italiano", pero no dijo cuál era ese club. Otro de los empresarios presentes en River era Cacho Steimberg, que quería comprar a Omar Palma para que juegue en Rosario Central por 200 mil dólares. Según trascendió, Rosario lo inscribió en forma telegráfica en el libro de pases. Otro de los temas que se estaban tratando en la oficina del titular de River era la incorporación de Hernán Díaz. El vicepresidente Osvaldo Di Carlo, sobre el volante de Rosario y la selección, dijo a este diario que "no, no pasa nada".

La maratón seguía en el tercer piso de la AFA. Allí se tiraron varios nombres y otros tantos clubes. Por ejemplo Racing logró inscribir al delantero Alberto Brailovsky, también pretendido por Boca, y ahora tendrá que arreglar todos los papeles lo antes posible.

Uno de los dirigentes que más colocó nombres en el libro de pases ayer por la tarde fue Fernando Miele, presidente de San Lorenzo. Los jugadores que pueden llegar a jugar en el equipo del "Bambino" Veira son: Armando Husillos, José Perdomo (también inscripto por Argentinos Juniors), Carlos Enrique, puntero del Barcelona de Ecuador, y su compañero el defensor Edgar Quiñones.

Por su parte Alejandro Montenegro (ex River) y Sergio Genaro (ex Boca) pasaron a Talleres de Córdoba, en tanto que Vélez anotó al delantero del América Ricardo Gareca y Argentinos Juniors al volante Jorge Gaspari.

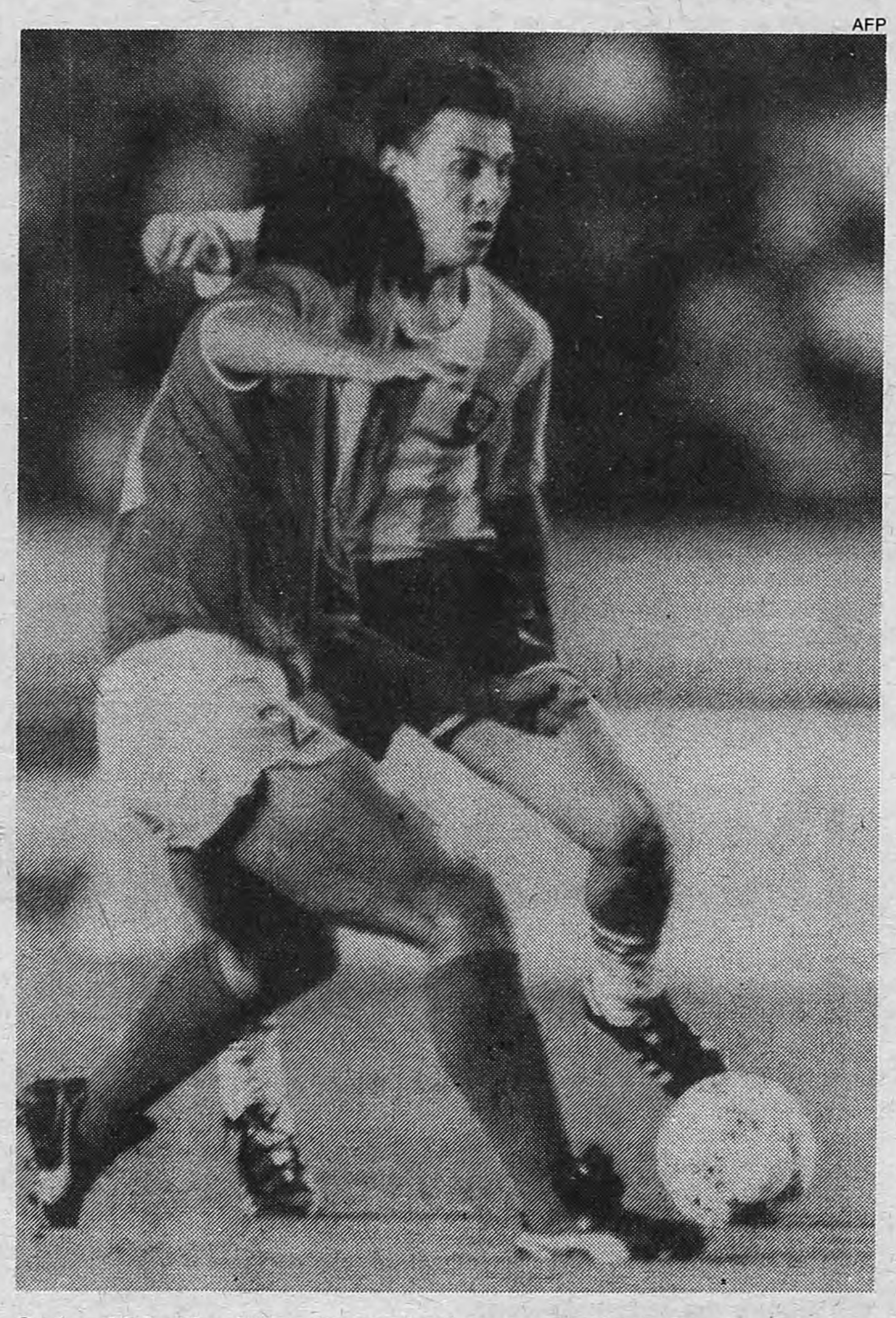
Lo cierto es que pese a todos los nombres inscriptos en el libro de pases en forma telegráfica, las operaciones se tendrán que realizar lo antes posible para ver qué jugador queda, cuál es vendido y quién pasa a préstamo. El mercado para este certamen fue muy movilizado y no precisamente ayer, sino que se movió mucho antes.

River, Boca y San Lorenzo fueron los tres clubes que más agilizaron el mercado. Ahora estos tres equipos, junto al resto de los clubes, tendrán que volcar a las canchas si el dinero invertido tuvo buen resultado o si el negocio de la compra-venta de futbolistas es sólo cosa que divierte cuando el campeonato entra en descanso.

1-0 CON JAPON

Argentina no empató ni perdió

AFP



Carlos Alejandro Alfaro Moreno y Katsuyoshi Shinto, de Japón.
Cerca del final, el puntero le dio el triunfo al equipo olímpico.

Con un gol del puntero Alejandro Alfaro Moreno, el seleccionado olímpico de fútbol de la Argentina venció a la selección japonesa en partido jugado en Tokio como preparación para su actuación en Seúl.

El gol del ex jugador de Platense, ya adquirido por Independiente, llegó cuando faltaba sólo un minuto para terminar, tras un tiro del juvenil Daniel Hernández que el arquero japonés no pudo retener.

El técnico a cargo del equipo, Carlos Pachamé, respondió, tras ser consultado sobre la actuación argentina, que "aún tenemos diez días, nos estamos calentando solamente". La selección jugará en el grupo C contra Estados Unidos, la Unión Soviética y Corea del Sur.

Pachamé agregó que "nuestro objetivo final es la medalla de oro, por supuesto". Sin embargo, la actuación del equipo no tranquilizó a nadie, dado que los japoneses —que jugaron sin algunos de sus mejores valores— superaron en varios momentos a sus rivales.

La selección local sufrió el mismo inconveniente que la criolla: los clubes no prestan a sus jugadores. El tema levantó una fuerte discusión aquí entre Bilardo, dirigentes y periodistas.

El técnico de la selección nacional todavía no informó si viajará finalmente a Seúl acompañando a los olímpicos. Su viaje sería un aporte al equipo en un momento difícil, una ayuda al técnico a cargo del plantel olímpico, Pachamé, y un desmentido a las supuestas diferencias entre los propios Bilardo y Pachamé.

A ellos les quedará la esperanza de que los argentinos repitan, mejoren y alarguen algunos pasajes del segundo tiempo frente a los japoneses, cuando el equipo se adueñó de la pelota y acercó peligro al arco nipón, sobre todo con la buena gestión del puntero de Boca, Jorge Comas.

Este partido fue el último de la gira preparatoria, y la próxima etapa es la villa olímpica, en Seúl. La Argentina jugó además tres partidos, dos de ellos empates frente al América de México y la selección de El Salvador, y una derrota por penales frente a los olímpicos brasileños.

La Argentina tiene casi diez días para prepararse antes del debut frente a Estados Unidos. Quizá logre el clima de tranquilidad ideal para trabajar. Quizá se olvide de lo que no fue (los no cedidos Theiler, Zamora, Caniggia, Giunta, etc.) y recuerde que todavía están Siviski y Hernán Díaz, por ejemplo.

FLUSHING MEADOWS

Hoy, Gaby con Garrison en semifinales

Gabriela Sabatini y Steffi Graf, que ayer fueron eliminadas en dobles, son las favoritas para ganar hoy en las semifinales del Abierto estadounidense sus partidos frente a Zina Garrison y Chris Evert. Mañana se jugarán las semifinales masculinas entre Mats Wilander —eliminó a Emilio Sánchez— y Darren Cahill —vencedor de Aaron Kireckstein— e Ivan Lendl —su rival fue Derrick Rostagno— y el ganador del partido Agassi-Connors.

Gaby y Steffi fueron eliminadas por la pareja Jill Hetherington-Patty Fendick por 6-4 y 7-6 (7-1). Martina Navratilova y Pam Shriver cayeron a su vez ante Gigi Fernández (Puerto Rico) y Robin White (Estados Unidos) por 4-6, 6-3 y 6-3.

Lendl ganó con facilidad su partido con el norteamericano Rostagno en sets corridos: 6-2, 6-2 y 6-0. Otro semifinalista, Darren Cahill, tuvo que trabajar fuerte por primera vez ante Kireckstein: eliminó a un Becker lesionado y el argentino Marcelo Ingaramo no se presentó a jugarle por el nacimiento de su hijo.

La pareja compuesta por Jana Novotna, checoslovaca, y el norteamericano Jim Pugh ganó ayer la final del doble mixto al batir a Elizabeth Smilie, australiana, y Patrick McEnroe, norteamericano, por 7-5 y 6-3.

Si los antecedentes valen, Gaby debe ganar hoy en Flushing Meadow: lleva una ventaja de 5 a 2 en enfrentamientos entre ella y Garrison. En el año, 3-1 es el score.

Boquitas eliminadas

Flamengo de Brasil eliminó a Boca en el mundialito de Caracas al ganar con un gol —el único del partido— anotado en tiempo suplementario. Los boquenses, menores de 14 años, dominaron constantemente pero no pudieron concretar. El Flamengo anotó en uno de sus pocos ataques. Boca quedó eliminado y en su lugar se clasificó el Real Madrid que también perdió pero sólo por penales. Hoy juegan la selección venezolana y Escuela Nacional de Quito y Flamengo-Real Madrid, en partidos semifinales.

Paz o tregua bajo el aro

Con el compromiso de Amadeo Cejas, presidente de la Confederación de Basquet (CABB) de entregar al ente organizador del mundial del '90 (CEMBA '90) "toda la documentación que obra en su poder" y un contrato sin firmar por 15 millones de dólares con una cadena de televisión, podría haber llegado la paz tras una larga guerra entre la Confederación y la Subsecretaría de Deportes. Sin embargo, para el presidente de la Asociación de Clubes, Héctor Kritzkauzki, "no todo el problema político del básquetbol nacional ha llegado a su fin" porque mientras Cejas siga en su puesto "no puede decirse que el final-final haya llegado".

Record de salto en alto

El cubano Javier Sotomayor —1,94 m, 80 kg, 21 años— batió el record mundial de salto en alto al lograr superar los 2,43 m en un torneo atlético de Salamanca, España. La marca anterior pertenecía al sueco Patrick Sjoerber, que saltó 2,42 m el 30 de junio de 1987 en Estocolmo. Antes de su tercer y mejor salto, Soto hizo dos intentos exitosos a 2,36 y 2,40. El cubano, el mejor en la especialidad, no irá a Seúl.

Belgrano 2 Talleres 0

Instituto le ganó por 5 penales a 4 a Racing y Belgrano 2-0 a Talleres en la primera reunión del cuadrangular que anualmente organiza el Círculo de Periodistas cordobeses. Los partidos se jugaron en cancha de Racing ante buena cantidad de gente. Dentro de dos semanas los ganadores definirán quién se lleva el título.

Golpeando golpistas

"Golpistas", así calificó el presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, a los hinchas que lo silbaron durante el partido por la Libertadores contra Guaraní. Dijo que los incidentes estaban preparados y acusó al Frederesa (Frente de Recuperación de San Lorenzo de Almagro), que lidera el ex vicepresidente Juan Carlos Guglietti, de haberlos organizado. Cuando escuchó insultos, Miele desafió a pelear a los hinchas. Gritó que se va a quedar y que "cuando vean el estadio me lo van a tener que agradecer".

Tres veces más Alcón

El Teatro Municipal General San Martín programó tres funciones más de *Los caminos de Federico*, espectáculo unipersonal basado en textos de Federico García Lorca e interpretado por Alfredo Alcón, bajo la dirección del español Lluis Pascual. Las funciones —que extienden por una semana más las presentaciones de Alcón en Buenos Aires, antes de emprender una nueva gira con este espectáculo por Europa— se realizarán hoy a las 21.30, mañana a las 22 y el domingo a las 20.

La familia a Portugal

El film *La sagrada familia*, dirigido por Pablo César, representará a la Argentina en el Festival Figueras Da Foz que se está llevando a cabo en Portugal hasta el 18 de setiembre y, posteriormente, se presentará en la Muestra de Cine Internacional en Lausanne, Suiza.

La búsqueda de Polanski comienza en Hitchcock y llega hasta Río

Ayer llegó a Río de Janeiro para presentar "Búsqueda frenética", que se estrena el próximo jueves.

(Por María Núñez) Roman Polanski llegó ayer a Río de Janeiro para apoyar publicitariamente el lanzamiento de *Búsqueda frenética* (Frantic), su última película, que la semana próxima se estrenará simultáneamente allí y en Buenos Aires.

Prófugo desde hace 10 años de la Justicia de Estados Unidos, ante la que debía responder por un presunto delito privado en contra de una menor, Polanski no puede regresar a su territorio sin riesgo de ser encarcelado. Pero la prensa especializada internacional considera a este film su vuelta cinematográfica a Norteamérica, ya que desde que filmó *El inquilino* para la Paramount en 1976, no había vuelto a trabajar para uno de los grandes estudios.

En este caso lo financió la Warner Bros, una compañía que parece ya estar interesada en producir otro film suyo. Entre las posibles ideas que el director considera al respecto figura —según un reportaje que concedió a *Los Angeles Times Magazine*— la de filmar una historia de amor ambientada en la Segunda Guerra Mundial, a través de la cual pudiera expresar "el sentimiento de separación" que él experimentó como niño judío dentro del gheto de Varsovia.

Hijo de polacos nacido en Francia, Polanski se crió en Polonia y adoptó legalmente la ciudadanía francesa en 1976. Fue uno de los alumnos más destacados durante la década del '50 en la famosa escuela de cinematografía de Lodz y se reveló desde sus primeros ejercicios como un autor en potencia, que ganó distinciones varias con sus primeros cortos.

Sus tres primeros largometrajes —*El cuchillo bajo el agua* (1962), *Repulsión* (1965) y *Cul-de-Sac* (1966)— fueron igualmente personales, insólitos e inquietantes. El primero fue nominado para el Oscar a la mejor película extranjera y el segundo ganó el Oso de Plata en el Festival de Berlín.

Después se permitió homenajear y satirizar al género fantástico con *La danza de los vampiros* (1967) y obtener la aprobación total del público y los críticos con *El bebé de Rosemary* (1968), su primera película norteamericana. Luego de haber filmado, sin pena ni gloria, *Macbeth* (1971) y *¿Qué?* (1973), volvió a arrasar en Hollywood con *Barrio Chino* (1974), un policial nominado también para varios Oscar y al protagonizar al paranoico inquilino de su film homónimo.

Tras el romanticismo de *Tess* (1979), basada en una novela de Thomas Hardy, fracasó rotundamente con *Piratas* (1985) y lo atribuyó a "haber llegado tarde, cuando el interés del público por las películas de puro entretenimiento había pasado".

A los 54 años, con el peso de la trágica muerte de su mujer, Sharon Tate, sobre sí, las fotos y las entrevistas lo muestran tan desafiante y ágil como hace años y conviviendo con la veinteañera Emmanuelle Seigner, una actriz con mínima experiencia anterior, a la que lanzó en *Búsqueda frenética*.

Actor, guionista y director teatral (*Amadeus, La metamorfosis*), Polanski volvió con un thriller totalmente distinto a los que había realizado antes. En un papel pensado inicialmente para Dustin Hoffman colocó a Harrison Ford *(Indiana Jones, La costa Mosquito)* como un médico norteamericano que llega a París con su esposa y la pierde misteriosamente. A la revista francesa *Première*, le confesó que realizó el film pensando en Hitchcock, y si hay en él huellas o no del maestro británico, deberán apreciarlo los espectadores a partir del próximo jueves.

Con argumento del mismo Polanski y Gérard Brach, *Búsqueda frenética* fue fotografiada por Witold Sobocinski, la música le pertenece a Ennio Morricone, y aparecen en otros roles Betty Buckley, John Mahoney y Yorgo Voyagis.



Roman Polanski no puede viajar a Buenos Aires por culpa de Interpol.
Harrison Ford es el protagonista de Búsqueda frenética, *su último film.*

PATRICIO REY EN LA PLATA

Los Redonditos llegaron a Atenas

(Por Carlos Aznárez) "Es La Plata", gritó Poli. Manager legendaria y alma mater de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, ella también terminaba de vibrar como cada una de las 3000 almas que desbordaron el estadio Atenas, en La Plata. No se equivocaba: después de un año de creciente éxito, la banda volvió a exponer el pasado sábado todo lo que sabe, delante de su gente. En esa ciudad donde en 1976 daban forma a una de las experiencias más vitales del rock nacional y a la que ahora llegaron para provocar un descomunal ida y vuelta afectivo.

Allí estaban, en la espera, cantando y agitándose (con algunos memorables temas de Morrison y los Doors) representantes de varias generaciones. Desde esos adolescentes que fueron descubriendo a los Redondos en "Oktubre", hasta los que rondan los 25 y le dieron crédito a la banda desde la arrolladora "gran bestia pop". Pero también estaban los otros, aquellos cuarentones que 15 años atrás habían concurrido al Atenas enganchados en otros cantos —tan guerreros y creativos como los actuales— y que, como sobrevivientes de la oscuridad, volvieron a reencontrarse de la mano de un caliente rocanrol.

El comienzo fue de estreno, con un video realizado por Guillermo Beilinson, donde cinco minutos de dibujos animados alucinantes le metieron animación a "Masacre en el Puticlub", tema básico del último LP. Y luego el griterío, las luces, el humo, el grupo entero sacudiendo el recinto. Las manos que imitan el juego de un guitarrista, la fantasía de que se parezca a Skay Beilinson, porte y parada de violero de pura cepa. O el Indio Solari, el jugador que más traspira la camiseta redonda, la voz inconfundible que en algunos temas se dedicará nada más que a bailar su extraña danza zíngara, pues la gente conoce las letras de memoria.

Al final, el rito reclama bises y los músicos vuelven, abrazándose en los gestos de felicidad con ese pogo impresionante que le hará decir a Poli, después del partido ganado: "Y, es La Plata, donde nosotros somos locales".

Denuncian reventa de entradas

La filial argentina de Amnesty International denunció la reventa de entradas para el recital ¡Derechos humanos ya! ante el juzgado de Instrucción Penal N° 7, a cargo del juez Emilio García Méndez. Otro de los ilícitos denunciados es la venta de localidades a mayor precio en la sede de Belgrano 239, en San Martín.

Daniel Otero, integrante de Amnesty International y organizador del concierto, explicó a **Página/12** que la denuncia se realizó a raíz de la publicación de un aviso que, bajo la consigna "No haga cola", anunciaba la venta de entradas.

Otero explicó que además de este anuncio, "numeroso público se acercó a las sede de Amnesty para denunciar el sobreprecio de las entradas vendidas en San Martín y ofreció prestar testimonio en caso de que se iniciaran acciones legales".

Los responsables del recital pudieron constatar que las localidades eran entregadas a domicilio —en el aviso sólo figuraban los teléfonos de la agencia, llamada MAC— y que sus precios oscilaban entre 70 y 90 australes por encima del valor real.

Entretanto, la Cámara de Diputados —por iniciativa de Jesús Rodríguez— aprobó un proyecto para que el festival sea declarado de interés nacional por el Poder Ejecutivo.

PEDIDO DE ANTIN AL PRESIDENTE

La deuda externa llega al cine

Se reunió con Alfonsín para solicitarle que incorpore al cine en la conversión de la deuda.

El director del Instituto Nacional de Cinematografía, Manuel Antín solicitó ayer al presidente Raúl Alfonsín un estudio de factibilidad para incorporar al rubro cine en la conversión de la deuda externa. En una reunión realizada en la Casa de Gobierno, Antín remarcó la importancia de incluir a la industria cinematográfica por considerarla como sólida, al régimen de conversión de la deuda. "El cine representa una piedra fundamental del progreso, dado que es una industria sin chimeneas que ha adquirido gran importancia en todo el mundo."

Según explicó Manuel Antín a **Página/12**, Raúl Alfonsín se comprometió a trabajar junto al Instituto "con el objetivo principal de que el cine se consolide como una industria vigorosa en el país".

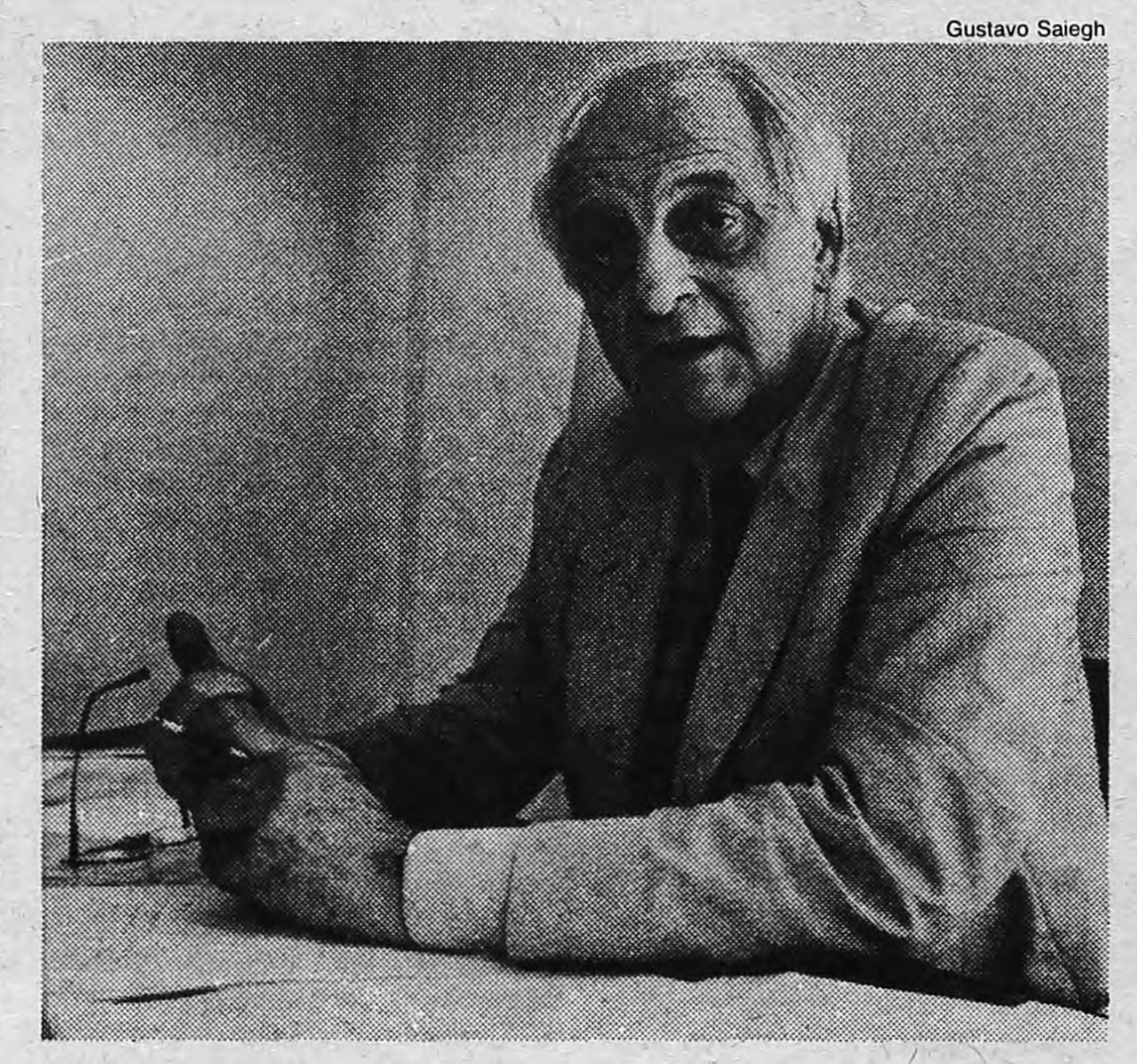
La inclusión del rubro cine en el régimen de conversión de la deuda externa podría permitir a la industria cinematográfica, según estimaciones realizadas por el Instituto, sumas de entre 15 o 20 millones de dólares destinadas a su modernización.

Antín concurrió a dicha reunión acompañado por los productores y directores cinematográficos Héctor Olivera, Oscar Kramer, Jorge Estrada Mora, Guillermo Cerviño, Alejandro Shaw y Lita Stantic. El productor Héctor Olivera expresó a Alfonsín que, durante su gestión de gobierno, el cine ha evolucionado notablemente en su faz artística pero que ahora resulta necesaria una colaboración económica para mantener ese progreso.

Por otro lado, los Directores Argentinos Cinematográficos (DAC), presentaron al Instituto Nacional de Cinematografía una serie de propuestas destinadas a "superar la crisis económica que atraviesa el cine nacional". La DAC solicita que se determine, aplicando el artículo 14 de la ley de cine, cuáles son las salas de estreno y cuáles las de cruce y populares; la cantidad de espectadores que requiere un film para continuar en exhibición y la obligatoriedad legal de las salas en todo el país de exhibir cine nacional en la proporción que fija la ley en vigencia. "Nuestro cine todavía no ha logrado apuntalar su mercado interno, a pesar del crecimiento de su calidad que le ha permitido obtener centenares de premios internacionales", explicaron los directores y agregan que para alcanzar una mejora en ese aspecto, el Instituto debe aplicar un arancelamiento a la exhibición de películas extranjeras en televisión, cuyo monto se aplique a la producción de cine argentino. Asimismo solicitan que se equilibre la distribución de los fondos disponibles para subsidiar las producciones, mediante una nueva política crediticia que contemple sobre un total de treinta films anuales a créditos preferenciales para directores debutantes, dos películas por el sistema de coparticipación, trece que sean consideradas de interés especial por su calidad artística y otras trece de género comercial. En este sentido, también solicitaron que se brinde apoyo a las cooperativas de trabajo y se regule el ingreso de largometrajes extranjeros, con la sola excepción de aquellos que signifiquen un aporte a la cultura de la población.

Manuel Antín dijo a **Página/12** que con respecto a esta solicitud, se "está trabajando en todos los temas legales y se están realizando diversas reuniones para dar una respuesta al pedido de la DAC". Por otra parte, Antín remarcó que el público se interesa cada día más por el cine nacional y que el mismo ya es una industria sólida. Como ejemplos, Antín dice: "En 1984 *Camila*, 1985 *La historia oficial*, 1986 *El exilio de Gardel*, 1987 *Hombre mirando al sudeste* y en 1988 *La deuda interna* y *Sur*.

Gustavo Saiegh



Reunión en Casa de Gobierno. Alfonsín recibió a Manuel Antín y a un grupo de productores.

"El cine representa una piedra fundamental del progreso."

ASI SE CUENTA LA HISTORIA

Más caricatura que retrato

EL SICILIANO (The Sicilian) EE.UU., 1987. Producción Gladden. Director y productor, Michael Cimino. Libreto cinematográfico de Steve Shagan, sobre novela de Mario Puzo. Con Christopher Lambert, Terence Stamp, Joss Ackland, Barbara Sukowa, Giulia Bosch, John Turturro. Cines América, Atlas Lavalle, Atlas Belgrano.

(Por H. A. T.) El pintor no se lució demasiado, pero está claro que el modelo del retrato era Salvatore Giuliano (1922-1950), el bandolero de Sicilia que terminó traicionado por sus socios y subordinados. De la película surge por lo menos un personaje rebelde, que primero quiso ayudar a los pobres con el producto de sus robos, después debió negociar con la Mafia local y, finalmente, se vio desbordado por la política, por su propio orgullo y por intereses que superaron a su simpleza campesina. Con una biografía moderna al fondo, el director y productor Michael Cimino consiguió armar una superproducción internacional y rodarla en Italia.

Pero la película comienza por deformar su historia. Dice que Giuliano comenzó en 1947 su carrera delictiva, pero la fecha real fue 1943, cuando no sólo Italia estaba en guerra sino que el ejército norteamericano invadía el país, justamente con desembarcos en Sicilia. Al suprimir la guerra, el relato cinematográfico deja sin debida explicación el ingreso de Giuliano al mercado negro, sus acuerdos probablemente sórdidos con el ejército norteamericano invasor y sus otros acuerdos con la Mafia siciliana, que estaba aprovechando las circunstancias bélicas de 1943 para retomar una vieja vocación de independencia para la isla. Si el relato hubiera dejado en claro que esos acuerdos políticos existieron, también habría fundado mejor el sórdido episodio de Portella della Ginestra, donde los hombres de Giuliano ametrallaron a una asamblea comunista en el campo. Han quedado dudas sobre su culpabilidad personal en esa matanza, pero en cambio es seguro que a Estados Unidos le incomodaba una posible Italia comunista en la posguerra. Con un libreto cinematográfico que colocara a la guerra y al ejército norteamericano en su sitio correcto, también se habría entendido mejor el poderoso armamento manejado por los hombres de Giuliano. Y se hubiera entendido, en la etapa final, el intento de la Mafia norteamericana, que habría querido rescatar a Giuliano de una muerte inminente. A ese intento (difícil de documentar) dedicó el escritor Mario Puzo la mitad de su novela *El siciliano*. Pero tras invocar oficialmente su apoyo en una biografía histórica y en esa novela, la película de Cimino deforma a ambas.

La deformación no habría sido un defecto esencial, si Cimino hubiera conseguido un personaje más nítido o una narración más sólida. Pero el director se equivoca de otras maneras. Convierte a Giuliano en un Robin Hood superficial y discursivo, traza retratos simplones de los otros personajes, omite mostrar en cámara la pobreza campesina que el protagonista invoca, hace culminar la acción con un enfrentamiento a balazos que no está tomado de la realidad sino de cualquier película policial de la moderna TV.

A eso se agrega otra limitación. En mayo de 1987 trascendió que el grupo productor Gladden estaba cortando media hora a la película y que Cimino prometía un pleito por esa afrenta. Sobre ese tipo de conflicto hay nutridos antecedentes en la carrera de otros directores (Von Stroheim, Welles, Huston, Ford, Bertolucci) y en la del mismo Cimino (*La puerta del cielo*, 1981). Los cortes procuraban una versión más breve y más comercial, según intento habitual en estos casos. Pero cabe especular también que con ellos desapareció detrás de Giuliano todo el contexto de Segunda Guerra Mundial, de ejército norteamericano en Italia y de política norteamericana inmediata.

Con o sin tal intención de higiene, los cortes ayudan a explicar las incoherencias narrativas. No se entiende el papel de la Iglesia en toda la intriga, ni se entiende en qué consistieron las sucesivas traiciones a Giuliano (la del peluquero, la del falso cura, la de sus socios bandoleros) aunque cada una de ellas sea el pretexto de una orgía de sangre. No se entiende por qué a cierta altura Giuliano amenaza con un revólver al mafioso principal. Pese a la abundante charla, aquí faltan motivación y estructura narrativa, en un tema complejo que requería menos gritos y más susurros. Entre la dramaturgia simplona de Cimino y los cortes hechos por los ansiosos productores, el futuro destino de *El siciliano* es el de otras películas de palabras fáciles, personajes elementales y tiroteos sin bastante motivo. Ese lugar está en la TV y se llama "Sábados de Super Acción".



Capitalización de película

Tras la última escena y luego del "Fin" de rigor, la pantalla cede el espacio a los titulares del film. Se suceden los nombres de actores, técnicos y directores y, antes de que se enciendan las luces de la sala, aparece una breve frase que dice: "Agradecemos la colaboración que el Citibank brindó a esta película". Aunque por ahora esto es nada más que una ficción, los aficionados al cine nacional deberían comenzar a acostumbrarse a un hecho como ese, que bien podría ocurrir si prospera la solicitud que recibió ayer el presidente Alfonsín de parte del titular del Instituto Nacional de Cinematografía para que se incluya al sector dentro del régimen de capitalización de la deuda externa.

En resumen, este mecanismo que tanto atrae a inversores y bancos acreedores consiste en que el Estado entrega australes a cambio de recibir los bonos de la deuda externa argentina que están en poder de los bancos, para que los bancos (o las empresas privadas que le compren los bonos) utilicen los australes para invertir en el país. Claro que nada de esto interesaría a bancos o inversores, si no fuera porque esos títulos se cotizan en el extranjero al 25 por ciento de su valor mientras que el Estado entrega australes equivalentes al 50 por ciento del valor nominal del bono. Es decir que con 25 dólares, el inversor o el banco tenedor del bono podrán entregarle al Estado argentino un bono de 100 dólares y recibir a cambio una cantidad de australes correspondientes a 50 dólares. Aquí o en China, en la industria metalúrgica o en la cinematográfica, eso se denomina un subsidio.

Por medio de ese mecanismo cualquier productora privada —¿por qué no un banco extranjero?— podrá abaratar el financiamiento de una película utilizando los subsidios del Estado. Asimismo, los estudios de filmación podrán capitalizarse adquiriendo nuevas máquinas y tecnología gracias a la ayuda estatal.

Si bien parece loable que el Estado contribuya con sus recursos al crecimiento de este negocio cultural, resulta paradójico que el propio Antín reclame este tipo de subsidios, siendo que él es uno de los que sufre en carne propia las restricciones presupuestarias que le impiden aumentar los créditos subsidiados que otorga el Instituto que encabeza.

Tal vez no se dio cuenta que con su propuesta lanzó un boomerang contra la capacidad del Estado de influir en la política cinematográfica, y en favor de una mayor privatización y extranjerización de las decisiones para invertir en el sector.

De todas maneras, y a pesar de estas secuelas de la *deuda externa*, queda la esperanza que surge de gente como la que produjo *La deuda interna*.

TV

6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés.
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA**
9.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL**
- ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G. I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **TARZAN** Dibujos animados
10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR**
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL**
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
10.30 - 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **MASK** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
- ATC - **JAZZ AND KATZ** Clases de gimnasia
11.00 - 2 - **TELEPIBES DE TELEDOS**
- ATC - **NOTISERVICIOS** Interés general
- 9 - **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30 - ATC - **TENIS** Abierto de Estados Unidos, semifinales
12.00 - 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA**
14.00 - 11 - **VIVIR UN POCO** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **NOTI SHOW** Periodístico de espectáculos
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **POCAS PULGAS** Telecomedia
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO** Infantil
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
- ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
18.00 - 2 - **GRAN CIRCO DEL DOS** Infantil
- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **AMANDOTE** Telenovela
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
21.00 - 2 - **LUCHA FUERTE** Encuentros de catch
- ATC - **LADY BLUE** Serie
- 11 - **LAS MIL Y UNA DE SAPAG** Humorístico
- 13 - **LA CACERIA FANTASTICA** Entretenimientos
22.00 - 2 - **ANASTASIA** Miniserie con Amy Irving, Rex Harrison, Olivia de Havilland y Omar Sharif
- ATC - **CINE DE LOS VIERNES** Hoy: "Las agujas de la muerte"
- 9 - **ZAPPING** Humorístico
- 11 - **LO MEJOR DE OLMEDO** Recopilaciones
- 13 - **DOMINGO DI NUBILA PRESENTA** "No llores mi amor", con Romy Schneider, Donald Houston y Dennis Waterman
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI DORMI** Humorístico
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 13 - **LOS TEMAS DEL DIA** Informativo
0.30 - 13 - **TODA LA NOCHE**
0.45 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf.
1.30 - ATC - **HORA DE CIERRE** Informativo

Jaime Torres paga todas sus cuentas

A partir de hoy y hasta fin de setiembre el charango de Torres se presenta en un recital con final de carnavalito.

(Por Roberto Romero Escalada) "¡Por fin en una película aparece ese paisaje, nuestro norte! Eso es bueno y sirve para que otra gente nos conozca y se interese por lo nuestro. Y también para que puedan llegar a sentir algo parecido a lo que se siente cuando se está ante esa maravilla", reflexiona entusiasmado el charanguista Jaime Torres, autor de la música de *La deuda interna,* el film de Miguel Pereira.

Con ese mismo entusiasmo Torres, un músico popular de larga trayectoria, trabaja en el espectáculo que ofrecerá durante tres fines de semana de setiembre —a partir de hoy a las 21—, en el Teatro Municipal Presidente Alvear y al que ha querido titular *"Jaime Torres, hoy"*, haciendo referencia a los nuevos sonidos que surgen del grupo integrado por Raúl Peña, Angel Palacios, Leo Carabajal y Diego Clemente. Intervendrá también, Fortunato Ramos, maestro rural, poeta y músico popular. De esta manera volverán a ocupar un escenario porteño, ya que no se presentan en Buenos Aires desde octubre del año pasado.

"Esta propuesta —continúa— tendrá tres partes: al principio, los músicos, vestidos informalmente, tocarán temas con los que se mostrará el uso y la adaptación de los instrumentos del altiplano, en la ejecución de otros ritmos. Después, vendrá el 'cumpa' Fortunato y en el final, bailecitos, cuecas y carnavalitos. Los músicos del conjunto también tocarán como solistas algunas composiciones propias y otras de Chabuca Granda, Waldo de los Ríos y Carlos Guastavino. Varios de los arreglos son de mi amigo de toda la vida, Kelo Palacios."

La convivencia de Jaime con su charango viene de lejos. Desde niño, guiado por su tío Mauro Núñez, mantiene un entendimiento casi mágico con el instrumento, gracias al cual se ha convertido en uno de los músicos más sólidos del país y del continente.

Esa magia, sin duda, le viene de familia. Eduardo, su padre, carpintero, le construye los instrumentos con cariño, usando las mejores maderas que él mismo trae de Bolivia. Y los hace sin apuro, dedicándole a cada uno el tiempo necesario para que la muda madera se convierta en charango.

Con su música Jaime Torres aproxima a un mundo poblado por seres olvidados por el resto del país, a los que casi siempre se les ha dado la espalda. Gente silenciosa que suele confundirse con el paisaje y que le canta a las soledades con sus instrumentos añosos: las quenas, los sikus, las tarkas, que suelen acompañar el cosquilleo metálico del charango.

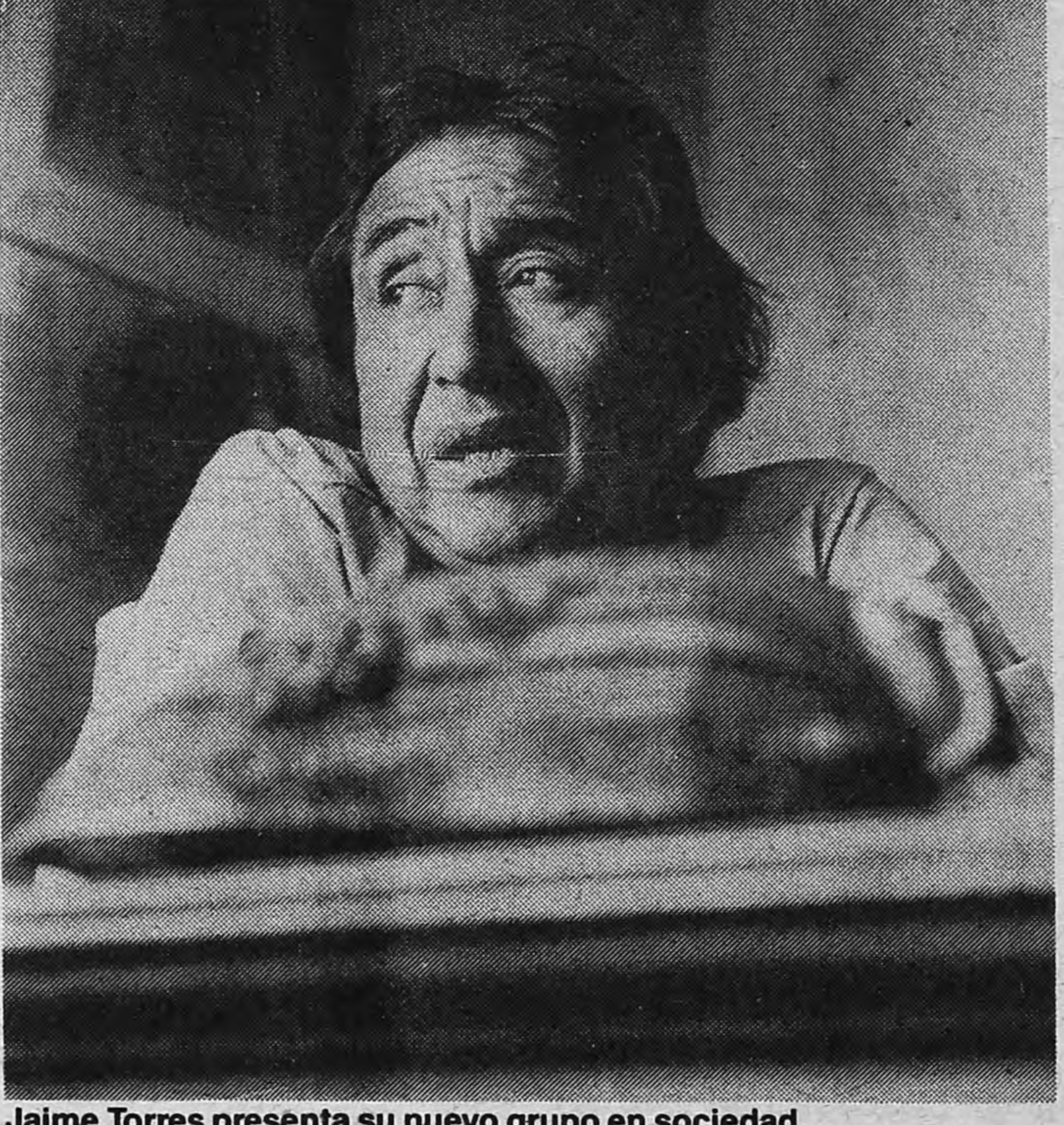
Es una tierra deslumbrante donde hombres y mujeres intervienen todos los años, unos días antes del carnaval, en el encuentro de instrumentistas del noroeste, el "Tantanakuy", que desde 1975, gestado por el propio Jaime, se realiza en varias ciudades de la Quebrada y la Puna.

"El año que viene, cae a fines de enero, principios de febrero. Vamos a ver cómo nos va esta vez", sentencia Jaime, acostumbrado a visitar funcionarios y políticos en busca de recursos . A veces, el apoyo aparece, pero como si fuera una dádiva.

Sonidos que llevan a esa tierra que es también la de Fortunato Ramos, actualmente director de Cultura de Humahuaca. Fortu, el poeta popular y músico de los que alegran las fiestas de carnaval. El mismo que acompañaba con su acordeón a los alumnos de las escuelas enclavadas en la agreste montaña, en los actos escolares. Fortunato Ramos, el mismo que no duda en usar la firmeza para decir: "¡No te rías de un coya!"

"Además de ser la presentación en sociedad del grupo, con su actual formación es una propuesta que trata de movilizar, y ser generadora no sólo de emociones, sino de cariño", concluye Jaime.

Horacio Paone



Jaime Torres presenta su nuevo grupo en sociedad.
"Una propuesta que trata de movilizar emociones y cariño."

Propuestas de directores de cine para superar la crisis

Los Directores Argentinos Cinematográficos (DAC) presentaron ante el Instituto Nacional de Cinematografía una serie de propuestas destinadas a *"superar la crisis económica que atraviesa el cine nacional"*. Entre otras medidas la DAC solicita que se determine, aplicando el artículo 14 de la ley de cine, cuáles son las salas de estreno, y cuáles las de cruce y populares; la cantidad de espectadores que requiere un film para continuar en exhibición y la obligatoriedad legal de las salas en todo el país de exhibir cine nacional en la proporción que fija la ley en vigencia.

"Nuestro cine todavía no ha logrado apuntalar su mercado interno, a pesar del crecimiento de su calidad que le ha permitido obtener dos centenares de premios internacionales", explican los directores y agregan que para alcanzar una mejora en ese aspecto el Instituto debe aplicar un arancelamiento a la exhibición de películas extranjeras en televisión, cuyo monto se aplique a la producción de cine argentino. Asimismo solicitan que se equilibre la distribución de los fondos disponibles para subsidiar las producciones, mediante una nueva política crediticia que contemple, sobre un total de treinta films anuales, dos créditos preferenciales para directores debutantes, dos películas por el sistema de coparticipación, trece que sean consideradas de interés especial por su calidad artística, y otras trece de género comercial. En este sentido también solicitaron que se brinde apoyo a las cooperativas de trabajo y se regule el ingreso de largometrajes extranjeros, con la sola excepción de aquellos que signifiquen un aporte a la cultura de la población.

HOY SE CONOCERAN LOS PREMIOS

Un ángel llegó a Venecia

El argentino Fernando Birri presentó su film "Un señor muy viejo con unas alas enormes" sobre el filo del cierre del festival.

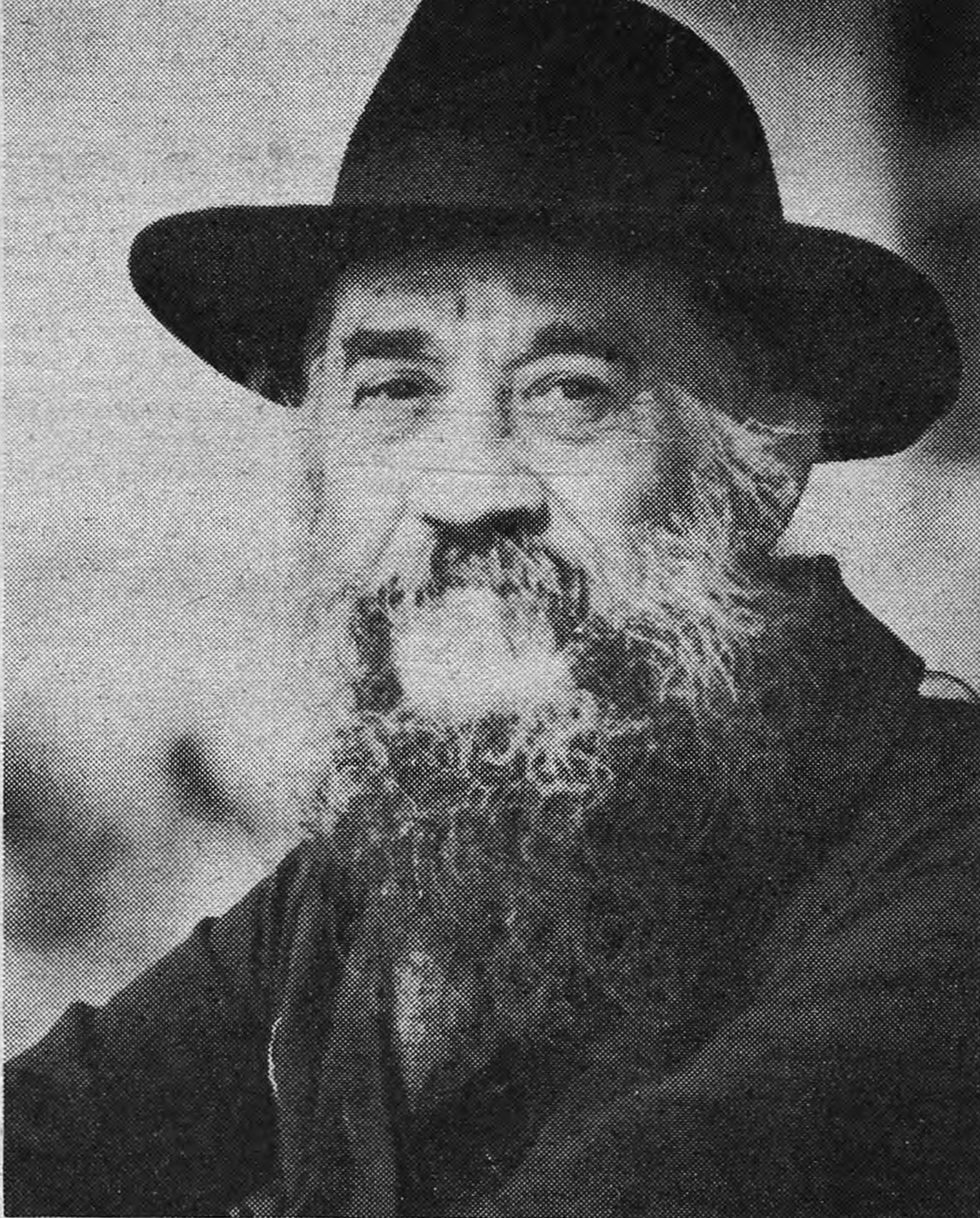
Hoy es el día de los premios. El Festival de Venecia consagrará a directores y actores y el León de Oro —máximo galardón del certamen— tendrá nombre y apellido. Hasta el mediodía, entonces, no se conocerá el film favorecido, pero ya ayer se adelantaron los nombres de los que cuentan con el apoyo de especialistas y público. Los candidatos son tres. *La leyenda del santo bebedor*, del italiano Ermanno Olmi, es una de las firmes candidatas. *Paisaje de niebla*, del griego Theo Angelopoulo, y *Un negocio de mujeres*, del francés Claude Chabrol, pueden aspirar a arrebatarle el premio. El español Pedro Almodóvar con su comedia *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, seguramente se llevará algo, ya que el jurado sabe agradecer un momento de diversión como el que le permitió vivir el film, exhibido el mismo turbulento día en que Scorsese y su última tentación llegaron a Venecia.

En medio de los pronósticos y las apuestas, el Festival tuvo un momento para que el realismo mágico de Gabriel García Márquez se descolgara desde *Un señor muy viejo con unas alas enormes*, el film del argentino Fernando Birri basado en un cuento del escritor colombiano.

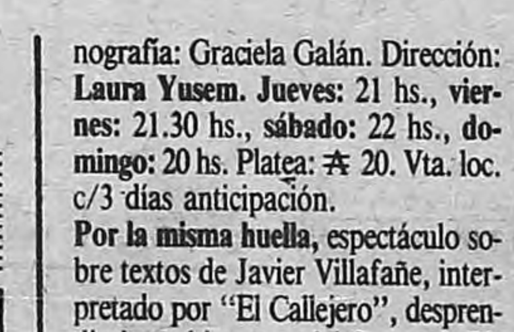
Según lo definió Birri ante la prensa, el film quiere ser un "microcosmos latinoamericano, contado con ironía y con todo el barroco del Caribe". El director de la Escuela de Cine Latinoamericano de La Habana relató la sinopsis argumental de su nueva producción: un angel que durante una tormenta cae en el patio de una casa y se queda a vivir allí durante seis años, despertando la curiosidad de todo el pueblo,que paga por verlo.

La película de Birri intenta, además de narrar esta historia tan caribeña, un nuevo y arriesgado camino, mezclando la técnica del video con la del cine. En medio de los aplausos de la prensa, Birri explicó que su film expresa "la necesidad de mirarnos con nuestros propios ojos, porque muchas veces sólo sabemos mirarnos con los ojos del colonizador. El objetivo, precisamente, es buscar un estilo para expresarnos que corresponda a nuestra propia realidad".

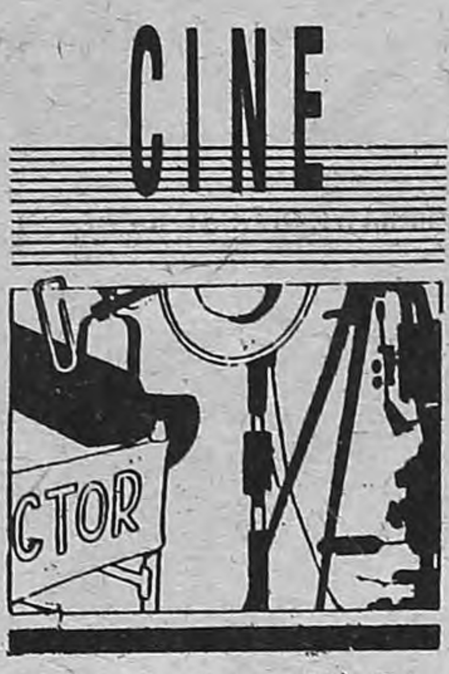
La película es una coproducción del Instituto Cubano de Arte, el Laboratorio de Poéticas Cinematográficas y la televisión española. La segunda película que se presentó ayer fue *Burning Secret*, del inglés Andrew Birkin.



Fernando Birri adaptó un cuento de Gabriel García Márquez.
"El film expresa la necesidad de mirarnos con nuestros propios ojos."



CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Asesinos silenciosos.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.40, 16.50, 20 y 23.10 hs.: **Emmanuelle II**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Memorias de una prenda íntima.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.20, 18.45 y 22.10 hs.: **Manhattan,** de Woody Allen, con Diane Keaton; a las 17.05 y 20.30 hs.: **Recuerdos,** de Woody Allen, con Charlotte Rampling. Viernes y sábado: a las 0 h.: **Alas de libertad,** de Alan Parker. Viernes y sábado trasnoche: **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Palabras que matan.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **La diosa del porno** y **Las damas porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **El guerrero solitario;** a las 12.55, 16.40 y 20.15 hs.: **La cárcel más loca del mundo.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Dulce niña porno y olor de mujer porno.** Pl.: ₳ 30. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2º piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Bruce Lee, el inmortal;** a las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **18 hombres de Bronce.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.25, 18.40 y 22.55 hs.: **Nueve semanas y media,** de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger; a las 16.10 y 20.25 hs.: **El honor de los Prizzi.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn. **Ultima semana exclusiva.**

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Tabóo;** a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **El diablo en la Srta. Jones (2da. parte).** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. : **Ciclo Brian De Palma: Doble de cuerpo,** con Craig Wasson y Melanie Griffith. P/18. Pl.: ₳ 5.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los amores de Kafka,** con Susú Pecoraro y Jorge Marrale. P/13. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur,** de Pino Solanas. P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Levy y Goliath,** de Gerard Cury, con Jean Claude Brialy. P/16. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin,** con Andrew Mac Carthy y Kim Catrall. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Peligro en la noche,** con Tom Berenger. P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Tiempo de silencio,** de Vicente Aranda, con Imanol Arias y Charo López. P/16. (miércoles únic. a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15.05, 17.05, 19.05, 21 y 23.10 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 17.05 y 21.10 hs.: **Sol de medianoche;** a las 15.10, 19.20 y 23 hs.: **Sin piedad.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty y Jeff Goldblum. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Días rebeldes.** S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.50 y 17,35 hs.: **Locademia de policía V.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30, 21.50 y 23 hs.: **Petete y Trapito,** en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los Aristogatos,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Una adolescente en mi vida.** P/18. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30 y 21.45 hs.: **El monje rebelde.** P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Conexión Yiddish.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: Estreno porno: **El diablo en la piel de la Srta. Jones (3ª parte).** Pl.: ₳ 20. Sala II: Estrenos porno: **Médico caliente, noche ardiente, Con Placer y sin pelos.** Pl.: ₳ 30. Sala III: Estrenos porno: **En lo más profundo de Vanesa, Placeres ocultos de una novia.** Pl.: ₳ 40. Sala IV: Estrenos porno: **Deseos celestiales, Mad Jack, entre tiros y agujeros.** Pl.: ₳ 50. Sala V: Estrenos porno: **Apetito al primer mordiscon, Río porno 69 grados.** Pl.: ₳ 60.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 14.45, 16.,50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/18. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 12.55, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Violación entre rejas.** P/18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.50 hs.: **El inicio del sexo;** a las 14.25, 17.20, 20.15 y 23.15 hs.: **Cuerpos para el amor.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2º piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Galaxia sexual porno, Rambo porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Palabras que matan.** P/16.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: La obra maestra de Paolo y Vittorio Taviani: **Good morning Babilonia.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Reencuentro con el cine sueco: La gran aventura** (1953), de Arne Suksdorff. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (dos últimas secciones numeradas): **Andrei Tarkovski y Nikita Mijalkov, dos maestros del cine soviético contemporáneo: Cinco tardes,** con Ludmila Gurchenko y Stanislav Liubshin. P/13. Pl.: ₳ 7.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Conexión Yiddish.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Asesinato.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall.**

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: Las debilidades del ser humano, en una sátira sobre el psicoanálisis: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson, Julie Hagerty y Tom Conti. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** Un film de Alberto Fischerman con Lorenzo Quinteros, Mirtha Busnelli, Darío Grandinetti y Hugo Arana. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Celda de castigo.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.45 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.15, 18, 20.30 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **De tal padre, tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conexión Yiddish.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.40, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 21 y 23 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Locademia de policía V;** a las 16.10 y 20 hs.: **Madonna, quién es esa chica.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.20, 16, 17.40, 19.25, 21 y 23 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Sadismo y sexo;** a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Cuerpos de mujer.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Vigilantes de la calle;** a las 16.35 y 20.35 hs.: **Robocop.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Rambo III;** a las 17 y 20.45 hs.: **Aguila de acero.**

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30 y 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Rambo III.** P/13. (jueves cerrado).

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.25 hs.: **La deuda interna.** S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El siciliano.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: **Esperemos que sea mujer;** a las 16.40 y 20.40 hs.: **Dos veces en la vida.** P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Conexión Yiddish.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Vigilantes de la calle.** P/18. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.30 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 16 y 20 hs.: **Amos del universo.**

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo: a las 14.30 y 18 hs.: **Tiburón IV;** a las 16 y 19.30 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14, 18.20 y 22.20 hs.: **Quién llamo a la cigüeña;** a las 15.55 y 20.15 hs.: **Los intocables.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Expedición Atlantis;** a las 14.40, 17.30 y 20.20 hs.: **Petete y Trapito.** S/R. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 17.40 y 20.40 hs.: **Petete y Trapito;** a las 16, 19.05 y 22 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.45 hs.: **Violación entre rejas;** a las 15.10, 18.05 y 21.05 hs.: **O, super sexo.** P/18.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15,50, 19.05 y 22.30 hs.: **19 mujeres y un hombre;** a las 14, 17.20 y 20.45 hs.: **El prisionero del sexo.** P/18.

TEATRO

COLON. Tel.: 35-5414.
Sábado 10, 21 hs.: Extr. Nº 94, org. por el T. Colón y el Mozarteum Arg. Despedida de la **Orq. Tonhalle de Zurich.** Dir.: **Hiroshi Wakasugi.** Prog.: Keepsake, de M. Bamert; Concierto en Fa, de G. Gershwin. Sol.: **A. Buchbinder** (piano); Sinf. Nº 8 de A. Dvorak. Sob. de Ab. (únicam. loc. altas lat. y de pie) en vta.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Teatro Colón en el Luna Park
Se halla en vta. en la Bolet. del Luna Park los Abonos para opera y ballets.
Detalle: **"Mahagonny"** de K. Weill. Dir.: P. I. Calderón. Fechas: 27 y 29/9 y 1º, 4, 6, 9, 11 y 13/10.
Ballets: **"Coppella"**, de Delibes-Martínez (Con la participac. de los 1eros. Bailarines Invitados: **S. Yeager, R. Rossetti, J. Bocca)** Fechas: 2, 5, 7, 8, 15, 16, 22 y 23/10.
"Don Quijote", de Minkus-Gorsky/Prebil (Con la participac. de los 1eros. Bailarines Invitados: **L. Semeniaka, S. Yeager, R. Rossetti, I. Muhamedov, J. Bocca).** Oct.: 20, 21, 25, 26, 27, 28, 29 y 30/10.
"Gala de Ballet", con **N. Makarova y J. Bocca** 12/10.
Precio de los Abonos desde ₳ 150.
Boletería: Luna Park (Bouchard y Corrientes)

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Martes: 21 hs. (función de abono), jueves: 17 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 27, Pullman: ₳ 20. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Ballet contemporáneo del TMGSM dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cinco percusionistas** de Alejandro Cervera (música de Daniel Sais); **Había un hombre en el suelo** de Mónica Fracchia y Miguel Angel Elías (música de Federico Mizrahi); y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman (banda de sonido compaginada por José Luis Díaz). **Jueves:** 21.30 hs. **Sábado:** 18 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta
Los caminos de Federico. Sobre textos de Federico García Lorca. Interpretado por **Alfredo Alcón.** Dir.: Luis Pascual. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20. Loc. en vta. c/3 días de ant. Nuevas funciones a pedido del público.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Miércoles:** 15 hs. (función de abono), **sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas
Antigona furiosa de Griselda Gambaro, con Betina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Moscher. Asistente de dirección: Jerry Brignone. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 21 hs., **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. Platea mayores ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Primer toque. Programa musical a cargo de Lucho González (guitarra), Jorge Fandermole (voz y flautas), Juancho Perone (percusión) e Iván Tarabelli (teclados). **Sábado:** 20 hs., **domingo:** 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Alejandro Kuropatwa, fotógrafo argentino contemporáneo. **Lunes a Domingo**: de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Teléf. 47-9388.
Fabula del jamón cocido sobre textos de Bertolt Brecht, con **Alejandra Boero y Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni. Sábado:** 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20.
El herrero y el diablo de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra" de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca, Vita Escardó, Marisa Rago y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier.** Funciones de abono: **Martes:** 10 hs.; **miércoles:** 15 hs.: **jueves:** 10 hs.; **Viernes:** 15 hs. Sobrantes de abono: Platea: ₳ 10. Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

PAYRO. (35º Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. (jueves función popular).
EL CASTILLO DE BARBAZUL. Música de Béla Bartók. Libreto de Béta Balázs. Vers. en cast. de Horacio Pigozzi y Esteban Collado. con Víctor Torres, Beatriz Costa y Martín Bauer. Maquillaje: Kasha. Asistente: María Paz Costa. Asesor de vestuario: Miguel Iglesias. Iluminación: Daniel Gómez. Banda sonora: Martín Bauer. Dir. mus. y piano: Esteban Collado. Dirección: Horacio Pigozzi. Espectáculo de teatro musical incluido en el ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 25.
MUJERES ARGENTINAS. Letra de Félix Luna, música de Ariel Ramírez. Con **Marián Farías Gómez** y **Angela Irene.** Guitarra y voces: Martín Zabalía y Carlos Mordulo. Bajo, voz y arreglos vocales: Jorge Vázquez. Flauta y voz: Omar Lanutti. Viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ₳ 25. **Debut sábado 10.**
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Jávier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (jueves popular)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25. (Sábado 10 no hay función por presentarse la obra en Colombia).

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Jaime Torres "Hoy"** con la actuación de Jaime Torres, sus músicos y la participación de Fortunato Ramos. Entradas: platea y pullman ₳ 10. Tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo 20 hs.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri** y **Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 10. Tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta **"La Forestal"** de Rafael Oscar Ielpi; canta Enrique Llopis; actua Emilio Lenski; relatos Hamlet Lima Quintana; música de Jorge Cánepa y José Luis Bolla; dirección general Néstor Zapata. Entradas: Platea y Pullman ₳ 10, tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Argentino Ledesma, Los Quilla Huasi y Carlos Torres Vila.** Entradas: ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Tornillos flojos"**, de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Carlos Parilla, Graciela Bravo y J.C. Sánchez; vestuario: Mario Pera; escenografía: Carlos Falconi; música: Martín Bianched; arreglos: Angel Mahler; coreog: Inés Dubini; puesta y dir. gral.: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: A 15.
Ciclo de danza. Presenta: **Ballet Provincial del Chaco.** (Danza contemporánea). Directora: Marilin Granada. **Unica función:** 20 de setiembre, 21 hs.
Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a **Beba Pugliese.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas de España, el Grupo Actoral '80 de Venezuela, el Instituto Nacional de Estudios de Teatro y la Revista Espacio de Crítica e Investigación teatral organizan:
Talleres: **Significación y dialéctica en el Teatro Contemporáneo,** a cargo de Juan Antonio Hormigón (España), del 16 al 29 de setiembre.
Lenguajes del Teatro Contemporáneo, a cargo de Ricard Salvat (España), del 19 al 22 de setiembre.
Acción dramática y lenguaje corporal, a cargo de Verónica Oddó (Chile-Venezuela), del 19 de setiembre al 14 de octubre.
Iniciación a la danza moderna para actores, a cargo de Daniela Halim (Argentina), del 17 de octubre al 7 de diciembre.

La escritura del actor en el espacio, a cargo de Guillermo Heras (España), del 3 al 10 de noviembre. **Clown** a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.

Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358 y 48-6483.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.

Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.

Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dana Asayag. Carlos Bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.

Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

Música con todos en "La Ribera". La Dirección Nac. de Música Pta. a **Eduardo Falú**. Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junin 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Exposiciones
"Ideas fuertes", de Richard Surgeon. Acrílicos de pinturas figurativas. En Sala 14.
"New York City-Still Life", de Hugo Laurencena. Naturalezas muertas pintadas al óleo sobre tela. Sala 13.
"Chicas out", de Florencia Braga Menéndez. Situaciones Pictóricas. En Hall Central.
"Arquitecturas 1983-1987 Comunidad de Madrid". Proyectos y trabajos ejecutados por organismos de Madrid. En Salas 1 y 2.
"Arquitectura y comunicación". Muestra Internacional. Salas 3, 5, 6, 8, 9, 10, 11 Espacio Diseño y Espacio Joven.
"Fotografías de Daniel Morelli". Fotografías. En Fotoespacio.
"Exposición permanente del equipamiento urbano" del Arq. José Gruñeiro. En Espacio Ciudad.

Auditorium
A las 19 hs.: **"En alta mar"**. Teatro de autor polaco.
A las 21 hs.: **"Requiem post-moderno-urbano"**. Espectáculo pictórico musical. Música de Eduardo Sanguinetti y Dany Peyronel.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
"Buscando a Masliah", por el grupo Los Cualquiera. Viernes: 21 hs.
"La enviada", Compañía Patibularia, Dir.: Lizzie Waisse. Viernes: 23 hs.
"Sangre Vienesa". Dir.: Jerry Brignone. Viernes: 24 hs.
"Ornigón", por el Grupo Red. Dir.: Eric Parisi. Sábado: 20 hs.
"La historia de Emma". Dir.: Eduardo Rodini. Sábado: 22 hs.
"Juan Moreira". Gruta, Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado 23 hs.
"En el andén". Grupo Planta Baja. Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 24 hs.
"Zapatos de gamuza azul". Grupo Uñon Far Is Tea. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 19 hs.
"Juan Moreira". Gruta, Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 20 hs.
"La intrusa pop". Grupo Cambalache. Dir.: Jorge Leyes. Domingo: 21 hs.
"El chileno náufrago". Unipersonal de Marco Java. Dir.: Julián Howard. Domingo: 21.30 hs.
Ciclo: "El otro cine argentino". Sábado: 19 hs.
"La mascara de la conquista", Dir.: Miguel Mirra.
Cine en video, Ciclo John Carpenter. Viernes: 22 hs. **"Halloween** (noche de brujas)".
Todo es gratis

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta: **Los autos rojos**, de F. Fagnani. Con Juan Fessler y elenco. Dir.: Fernando Fagnani. Viernes: 22.30 hs.

ACTOS. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Presenta un espectáculo poético **Estrellas, pan y bibliotecas**, con textos de Vernoese, Perrone, Plaza, Allocati, Santana y otros. Dir.: Alejo Piovano. Sábado: 19 hs.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zola. Viernes: 22 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descúbralo en: **Molino rojo**, de Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. sátira divertida y polémica... **Farsa del cajero que fue hasta la esquina** De A. Ferretti. Dir.: R. Pesce Domingo: 19 hs. Jub. 50% Bol 16 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Li. Chevalier. Sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. VEA Producciones presenta únicos recitales
BALLET ESPAÑOL DE JOSELA
en
"PASION Y ALMA"
con M. Cortes (voz flamenca) y la actuación especial del concertista de guitarra flamenca **Rafel**. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. **Domingo despedida.**

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gataflora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show.** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Reservas desde las 14 hs. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a...: **Los humoradictos.** Idea y dirección: Germán Acquis y Raúl Baroni. Precios populares. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:
Golde Flami-Jorge Butron
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
EROICA
(Retrato de Ludwig Van)
La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla**. Viernes a domingo: 20 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.
Frankestein, el monstruito. Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelick. Sábado y domingo: 18.15 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. tel.: 772-0817. Pta.: **El rey del kibutz.** La vida del kibutz israelí en un espectáculo para toda la familia. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. **Médico a palos**, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 19 hs.
Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 21.45 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas**, de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva**. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España. **Últimas funciones.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta un espectáculo de danza contemporánea. **Grupo Vladanz en "Desafíos".** Obras de Guillermina Cesio, Patricia Desenano y Dora Stiemerman. Jueves: 21.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios**, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs, domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña y Corrientes. Tel.: 46-7050. Grupo de Rescate presenta: **Rescaten a Feiffer.** Dir.: Emilio Urdapilleta. Sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Lunes: 19.30 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638, Subsuelo. Presenta:
con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 23 hs, domingo: 21.30 hs.
Y el título? lo pone ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs.
Su majestad el huevo, de Clearice Lispector. Dir.: Mauro Santamaria. Viernes: 22 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: **Macramé**, de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs. Calefacción. Pl. A 15.
Mimus plop. Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares.
Blanca y radiante, de Helena Tritek. Dir.: Helena Tritek. Viernes 23 hs. Precios populares.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.
LES LUTHIERS
en
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. **Últimos días.**

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943. **Teatro Colón en el Teatro Coliseo.** Presentación del Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: **G. Mollajoli**. Programa: **Ultimo ensayo**, de Tchaikovsky - Lastra; **La casa de Bernarda Alba**, de Martín - J. López; **Suite Porteña**, (música de tangos y milongas) - Mollajoli. Fechas de presentación: 14, 20 y 21 de setiembre, 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 17.15 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Via, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 21.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 19 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs., domingo: 20.30 hs., martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs.
El amor al teatro. Unipersonal interpretado por Adrián di Stéfano. Lunes: 20.30 hs.
El paraíso de los sirvientes, de A. Guerisoli. Viernes: 22.15 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta:**
Nada del otro mundo: de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva. Viernes: 23 hs., sábados: 23.15 hs, domingos: 21.30 hs.
El movimiento continuo, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **Sobre-Yerma.**
Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Victor Mayol. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela. **SIMON**
De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier**. Domingo: 19 hs., lunes: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre M. Hernández)
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA CORTADA. CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta: **LA PAPELONA**, de E. Cerro. Dir.: B. Pereyra Gez. Viernes: 23 hs.
O. Viola en:
METATANGO
Séptimo mes! de vigencia flagrante, con **Aída Albert** y **Fernando Tavolaro**. Viernes y sábado: 0 hs.
LAS GAMBAS AL AJILLO,
show completo con Alejandro Urdapilleta y Las Gorgonas. Viernes: 1 h., sábado: 22 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la opera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: **Héctor Presa.** Sábado: 22.15 hs. Entrada libre. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora"**. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 h. Entrada libre y gratuita.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Dario Grandinetti
en: **YEPETO**
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Viernes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular A 25.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 21 hs, sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
8vo Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábados y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Sábado: 21 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.
Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
La gran p..., de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.
La noche que me quieras. Sainete musical contemporáneo. Dir.: Rosita Pappas. Domingo: 20 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Lelia, de Santiago Sels. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.
Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 23 hs.
Monólogo, de Simone de Beauvoir. Con Ana Ter Acopov. Dir.: Jorge Aquista. Sábado: 1 h.
Vampiros... Un espectáculo al palo. Libro: C. Christian. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Severino di Giovanni, un anarquista**, de Willy Nikiforos. Música original: Alberto Quercia Lagos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:
La noche de las tribadas
de P. O. Enquist, con Enrique Escope, Esther Velázquez y elenco. Dir. Rolf Larsson. Estreno en Argentina. Jueves: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330. Res.: 362-0450. **Primer Festival de Teatro Independiente.** Pta.: **Eduardo Pavlovsky** en **"Potestad"**. Viernes: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Quién dijo, quién dijo...?
de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
Gag. (Tros en uno). El más divertido music-hall. Dir.: Mónica Silver. Sábado: 23.15 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
A las seis a más tardar
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala Pulpería de Martina Céspedes. Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 23.30 hs.
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Americanto. Emilio López. Música popular latinoamericana. Sábado: 0.30 hs.
Café-teatro
Misterio Bufo, de Dario Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **7mo Mes.** Sábado: 23 hs.
Santiago Forn Ramos en Una hora de poesía. Textos de F. G. Lorca, M. Hernández, Sartre, Neruda y otros. Jueves: 20 hs.
Alicia Crest. Música pop. latinoamericana. Sábado: 0.30 h.
Norma Peralta. Folklore latinoamericano. Sábado: 19.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita**, de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. En su 5° mes de éxito. Espectáculos Pozo pta.: **Vicky Buchino - Ricardo Dupont** en
GENTE ROMANTICA
Con el acompañamiento del Trío J.A. Pugliano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Unicas 4 semanas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Daniel Crisafi en: **Crisaficosis**, con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
"Medio Mundo Joven" (recitales y dancing) con **LOS PILLOS**. Hoy: 0.30 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas **Susana Romero**
Calígula
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa**. Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.45 hs.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
NACHA 100%
Del Di Tella al 2000
Dirección gral.: **Nacha Guevara.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimos semanas.**

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras pta. a **Carlos Carella** en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola, con Victoria Carreras y Fabián Gianola. Dir.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. A 35.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
MACOCOS CHOU
(El regreso)
Sábado: 22.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. A 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

PARQUE DE LA CIUDAD. Av. Cruz y Escalada. Tel.: 601-1000/1008. **Pic-nic del estudiante!** Miércoles 21 de setiembre, desde las 10 hs.
FONTOVA Y SUS SOBRINOS
LA TORRE
ZIMBAWE REGGAE BAND
Todos los juegos gratis todas las veces que quieras. Sorteo de motos y bicicletas. Entrada única con acceso al show: A 15.

CIRCO ROYAL. Est. Caseros. Elefantes trapecistas, equilibristas, Benjamín, el chimpancé de la TV, el mago Satani. Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Cuentos eróticos.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... chetean-do."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al Zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta show humorístico musical
PARECIDO PERO DIFERENTE
Con Mónica Vespa y Walter Sex. Viernes: 22 hs. Recital de rock - pop con
FUZZ y NARANJA
Para bailar y divertirse. Viernes: 1.15 h.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4238. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros"**, Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **Torre de Babel**, con:
CLAUDIA LAPACO
ELENA MIGNAQUY
Viernes y sábado: 21 hs.
Tangos y algo más, con:
HORACIO MOLINA
OSCAR CARDOZO OCAMPO
Viernes: 0.30 h. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado. 21 de setiembre: Fiesta de los 7 años del Café Mozart.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Buenos Aires Country & Folk Festival presenta:
FAMILY
CECILIA HUGHES
WILLY LORENZO
SUZANNE TRIBBE
Sábado: 22 hs. Entradas en venta.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta:
GRUPO ENCUENTRO
En su 6° año consecutivo presenta en exclusividad a
SERGIO VILLAR
y su banda
Después del show, bailamos con la discoteca de Alejandro. Conduce: Susana. Elegante sport. Viernes: 22.30 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta: Otra vez juntos, en un super recital.
PEDRO Y PABLO
En vivo! Viernes y sábado: 22 hs. Localidades en venta. La Capilla... o nada que oír.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.). Tel.: 40-7098/99. **Hamlet Lima Quintana** presenta:
RAUL BORDA
Folklore. Viernes: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/ 49-4884. Sala 1: Folklore litoraleño con
ARIEL ACUÑA
Viernes: 23 hs.
Rock & Roll a go go con
GRUPO ATRACCION FATAL
Viernes: 0.30 hs.
Sala 2: Música soul y negro spirituals con
CRISTINA AGUAYO
Viernes: 22.30 hs.
LITO EPUMER CUARTETO
Músico invitado: Javier Malosetti. Viernes: 0.30 h.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 943-0168. Piano bar con:
MARCELO MILLAN
DANIEL RODRIGUEZ
LEANDRO
Viernes: 1 h.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta: Festival de música country & folk con
MAX-BLU
y grupos invitados. Sábado: 0.30 h. Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Cubierto con lluvias y algunas tormentas aisladas, luego mejorando con temperatura en paulatino descenso. Vientos regulares del sector sur. Mínima 9°, máxima 17°.

▽ ▽ ▽ ▽

12.30: Proyección de *La gran aventura* (1953). Documental dirigido por Arne Suksdorff con intérpretes infantiles no profesionales. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.00: *Cinco tardes* (URSS, 1979), película dirigida por Nikita Mijalkov, con Ludmila Gurchenko y Stanislav Liubshin. En la sala Leopoldo lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.30: Proyección del film *Doble de cuerpo*, de Brian De Palma con Craig Wasson y Malaine Griffith. En el Cine-Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

19.00: *Ciclo de charlas Historieta y sociedad.* Hoy: *El comics underground norteamericano* a cargo de David Landosman. En el Bar de la Historieta, La Rioja 1065. Entrada libre.

•A la misma hora: *Sesión de Jazz,* recital a cargo de Diego Losa (flauta y saxo) y Osvaldo Velmonte (piano). Organizado por el Instituto de Servicios Sociales Bancarios en el Salón Carlos Pellegrini, Libertad 731, piso 11. Entrada libre.

20.30: Presentación del dúo *Pomponio-Zárate* en el marco del ciclo Música con todos. En la Bolsa de Comercio, Sarmiento 299. Entrada libre.

21.00: *Requiem post-modernourbano,* espectáculo pictórico-musical con música de Eduardo Sanguinetti y Dany Peyronel. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

21.30: *Por las dudas,* espectáculo de Berni Danguto con Gabriel Duer. En Oliverio Mate Bar, Paraná 328.

22.00: Sinfonía N° 6, *Mahler.* Ejecutada por la Orquesta Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Herbert Von Karajan. Por Radio Clásica, FM 97,5 Mhz.

22.30: *Cristina Aguayo y Shining Souls.* Recreación de la música negra norteamericana en Oliverio Mate Bar, Paraná 328.

Asesinato en Rafael Calzada



◢ *(Por Enrique Medina)* Aquel día la localidad de Rafael Calzada se despertó con ese humor viscoso que se seca en los párpados. La noticia se filtró en las casas con más tenacidad que la lluvia en los techos. Angélica Susana Quiroga de cincuenta y dos años había sido encontrada muerta en un descampado. El cuerpo soportó catorce puñaladas desprolijamente aplicadas en diferentes sectores del cuerpo, especialmente en la espalda, y un taxativo balazo en la nuca. Con las manos agarrándose la cabeza, el súbitamente viudo Ismael Antonio Azan, de cuarenta y cuatro años, sargento primero de policía perteneciente a la dotación de la comisaría de Remedios de Escalada, llegó al lugar acompañado de varios colegas. A pesar de que el sargento, apodado El Turco, era un hombre de mucha experiencia en estos sucesos, no pudo evitar las fuertes contracciones del estómago y cayó en el lugar común de vomitar. El espectáculo que presentaba la que había sido su mujer carecía del buen estilo que, aun en estos casos, los cadáveres deben tener, a pesar de ello los vecinos más allegados se arrimaron presurosos para recabar informaciones y así poder brindarlas posteriormente a la entrevista periodística del primer canal televisivo que apareciera con sus cámaras.

De inmediato, El Turco gozó de la comprensión de sus compañeros de tareas y fue enviado a su casa para la necesaria recuperación. Un buen descanso, palmadas y la amistad de un:

—Esto no queda así. Quedáte tranquilo.

El Turco se quedó tranquilo. Cerró con llave. Se sirvió un whiskicito y comenzó a limpiar la casa. Era su manía. Con la gorda era imposible entenderse, ella estaba hecha de otra madera, de grasa. ¿Cómo podía ser que hubiera cambiado tanto?... Miró la foto enmarcada en un portarretrato de plástico y buscó en el archivo de su memoria algún momento de felicidad, un instante refulgente de su vida matrimonial, una tarde de invierno acurrucados entre mate y mate, un paseo dominical por el centro tomados de la mano, una implacable referencia que lo obligara a llorar. Algo que humanizara a esa montaña de puro mondongo. No halló ni una pista. Sin embargo, con ella se había casado y con ella tuvo un hijo —Omar, al que apenas llegara de la escuela mandaría a lo de su hermana—, y con ella posaron para esa foto que estaba mirando. Los dos sonrientes, algo más que felices, seguramente alegres de vino o vermut. ¿Qué habría sentido ella cuando se volcó sobre su pecho en el momento que sacaron la foto? ¿Y él? El miraba al fotógrafo. ¿Quién sacó la foto? El Turco no recordó al que sacó la foto. Ni él se recordó. Imposible ser el de la foto. Mucho más pelo, todos los dientes blancos, cara de gordo bueno... Ella, mucho mayor que él, parecía más joven, hasta más delgada. ¿Quién iba a imaginar que luego se convertiría en una atracción de circo?... El Turco bebió un sorbito y reconoció que la atracción de circo eran los dos, no ella solamente. Repitió el sorbito porque los dolores internos querían traspasarle la piel. Esos dolores eran las palizas indiscretas que ella le había marcado en público. Las corridas alrededor de la casa con todos los vecinos de testigos. Ella con la escoba, los puños, arrancándole los pelos, corriéndolo a los gritos con su propia pistola de trabajo. Al principio se animó a defenderse tímidamente, pero era mucho peor, ella se negaba en la cama, era el castigo. Entonces dejó de defenderse. Pero ocurrió que ella comenzó a deformarse y él encontró alguna piedad en la calle y ya no necesitó la cama de su mujer. Fue entonces cuando ella se enfureció con toda la arrogancia de su fealdad, de sus piernas peludas, de su aliento a cementerio abandonado, de los pelos con caspa en la comida, y no hubo nada que hacer...

Tal como habían prometido, los policías amigos de El Turco no dejaron la cosa así. Buscaron culpables por donde el olfato les permitió. Visitaron lugares de la noche, aguantaderos conocidos e informantes oficiales y clandestinos. Imaginaron venganzas y revisaron expedientes en los que participó El Turco.

Entre tanto, se cumplieron las formalidades con la muerta. El viudo —recoleto módulo de la insigne noria— calculó que en poco tiempo todo se normalizaría y que el "hogar-dulce-hogar" tan deseado sería una realidad. Incluso podría decirle al Santiagueño que le pintara la casa, total era del oficio. Sí, se lo diría antes de que se volviera a su provincia. Todo el mundo aceptaría que El Turco se volviera a casar, era un hombre joven y respetado, y casado se vería mucho mejor que solo. La gente que vive sola no cae simpática, se la siente peligrosa. El Santiagueño se había portado bien, muy bien, respetando el procedimiento indicado hasta en los detalles. Se merecía la coupé Chevy. El ya se conseguiría algo mejor, otra marca. Marca Betty, como su novia oficial para dentro de unos dos meses. Y volver a vivir. Gracias a haberlo agarrado in fraganti al Santiagueño pudo salvar el futuro. El Santiagueño, acobardado, se regaló, se ofreció para lo que sea. Cinco mil australes y la Chevy, buen arreglo. Y fácil. Fue fácil arreglarlo entre copa y copa... Aunque, mejor sería no darle el trabajo de pintar la casa... Que se las tome con la Chevy de una buena vez...

El Turco escuchó el frenar de un auto en la puerta. Miró por la ventana. Era un patrullero conocido. Extrañado quiso pensar que le venían a informar de los adelantos de la investigación pero cuando uno de sus colegas, sin darse cuenta de lo que hacía, apoyó la mano en la cartuchera, supo que el Santiagueño no retornaría a su provincia y que él tendría que esperar mucho más que unos dos meses para presentar a su novia en sociedad.

CARTAS

Se lo merece

Por este medio queremos reconocer la tarea que lleva a cabo el Centro Cultural General San Martín, que ha logrado, pese a las muchas dificultades económicas y políticas, un crecimiento en la calidad y variedad de los espectáculos y actividades que allí se desarrollan. Como periodistas nos interesan por igual la difusión y la pluralidad de voces; y no sólo en el ámbito de la noticia, sino también en lo que hace a la conformación de una cultura y un pensamiento nacionales.

Los millares de personas que concurren por año al Centro Cultural son una cantidad nada despreciable, pero en última instancia no dejan de ser una cifra, una estadística. Creemos que es aún más elogiable y realmente original su actitud de apertura hacia todo tipo de expresión intelectual o artística (provenga de donde provenga) sin ningún tipo de condicionamiento o censura. Y el raro hecho de que públicos de todos los colores del pensamiento podamos sentir el Centro Cultural General San Martín como algo propio.

Esta carta no es a propósito de ningún aniversario, conmemoración o festejo; quiere simplemente destacar la tarea de quienes, sin necesidad de grandes eventos, hacen posible que el Centro funcione como constante propulsor, transmisor y receptor de cultura.

Carlos Ares, Carlos Ferreira, Juan José Panno, Carlos Ulanovsky e Ivana Costa

Agradecido

Gracias señora de Sivak por haber sido quien puso en su lugar a dos "bastardos" del periodismo.

Gracias por no haber permitido que la usaran y usaran a su compañero desaparecido.

Gracias por no haber permitido que dos "crápulas" buscaran justificar su actitud con su presencia.

Gracias porque alguien les dijo lo que muchos anónimos ciudadanos no podemos decirles.

Juliana Sandoval continuará sus días donde la Justicia y el equilibrio moral y ético de los hombres lo determinen y lo que mejor sea para su salud física y mental y no porque cierta prensa amarilla lo quiera. La majestad de la Justicia tiene razón aunque no esté de acuerdo conmigo.

Enrique M. Tineo
Mar del Plata

SOCORRO — Por Rep

